

И. А. Лыкова

ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ

ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К МИРУ

Соответствует ФГОС ДО

Рекомендована Учеными советами
ФГНУ «Институт художественного образования»
Российской академии образования
ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации
и профессиональной переподготовки работников образования»



Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР»

Москва 2019

Л88 Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

ISBN 978-5-4310-0042-3

Рецензенты

Савенкова Л.Г., доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, заместитель директора ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования

Дядюнова И.А., кандидат педагогических наук, зав. кафедрой начального и дошкольного образования ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»

Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» представляет авторский вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) в соответствии с ФГОС ДО. Включает научную концепцию и педагогическую модель, нацеленные на создание оптимальных условий для формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческое развитие ребенка с учетом его индивидуальности. Определяет целевые ориентиры, базисные задачи, содержание изобразительной деятельности, критерии педагогической диагностики (мониторинга), примерные перечни произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства для развития художественного восприятия. Описывает целостную систему календарно-тематического планирования для каждой возрастной группы.

Программа апробирована, прошла общественную и научную экспертизу. Обеспечена методическими и наглядно-дидактическими пособиями. Адресована руководителям и воспитателям дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, специалистам системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, студентам педагогических вузов и колледжей. Будет полезна для работы в малокомплектных, частных и семейных детских садах.

ISBN 978-5-4310-0042-3

Охраняется Законом об авторском праве. Воспроизведение этой книги или любой ее части, включая оформление, преследуется в судебном порядке.

© Лыкова И.А., автор, 2017
© ООО ИД «Цветной мир», 2017

Пояснительная записка

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста. Согласно ФГОС ДО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей – изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Парциальная образовательная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» представляет собой вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Она создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.

В основу программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности (см. таблицу на стр. 12). Разные виды изобразительной деятельности

предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам.

Особенностью парциальной программы «Цветные ладошки» является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

Программа включает научную концепцию, теоретические основы, в т.ч. возрастной «портрет» развития ребенка-дошкольника в изобразительной деятельности, разработанный авторским методом «теоретической матрицы», систему педагогической диагностики (мониторинг), а также целостную систему образовательных ситуаций для решения задач художественного развития детей 2–7 лет.

Программа «Цветные ладошки» в полном объеме обеспечена методическими и дидактическими материалами. Учебно-методическое обеспечение (УМО) программы системно выстроено на современных принципах: культуросообразности, интеграции, наглядности, творчества, доступности, психологической комфортности, гибкости, трансформируемости, полифункциональности и др. Разработаны методические рекомендации к программе «Цветные ладошки» (выстроены в вопросно-ответной форме); для повышения квалификации педагогов подготовлено учебно-методическое пособие «Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях введения ФГОС ДО).

Парциальная программа «Цветные ладошки» вошла в базисное содержание комплексных общеобразовательных программ ДОО «Истоки» (под ред. Л.А. Парамоновой), «Мир открытий» (под ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой) и «Тропинки» (под ред. В.Т. Кудрявцева).

Концепция авторской Программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения к окружающему миру)

Ведущая позиция, определяющая принципы и содержание авторской программы, – методологическая установка, отстаивающая самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и себя в этом мире. Содержание художественного образования в дошкольной организации – это запечатленный в изобразительном искусстве духовный опыт всего человечества, раскрывающий вопросы бытия человека и смысла жизни с эстетических позиций.

Цель занятий изобразительным искусством – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Основные задачи занятий изобразительным искусством в ДОУ:

1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.
2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.
3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».
4. Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие–исполнительство–творчество.
5. Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе

освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

Основополагающая идея программы состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – **восприятие, исполнительство, творчество** – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру. Эту идею раскрывает ряд принципиальных положений.

Первое. Изобразительная деятельность предстает перед детьми как искусство. При этом принципиально меняется традиционное понимание методики как системы способов, методов и приемов, искусственно привнесенных педагогом «извне». Образовательный процесс начинается строиться «изнутри» в форме культуроосвоения, когда каждый ребенок не только переживает, но и «сопорождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя в свернутом виде через «эстетическое ускорение» (И.Л.) путь развития общечеловеческой культуры. Методика, в свою очередь, выступает обобщенным способом образной конкретизации универсального содержания изобразительного искусства, на деле осуществляя принцип приоритета содержания по отношению к методам.

Второе. Центральными в новом содержании становятся не конкретные темы, образы или настроения, а проблемы как способ постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире. В соответствии со спецификой предметного содержания, проблемы изобразительного искусства выражены эстетическими категориями в форме бинарных оппозиций: красиво/некрасиво, добро/зло, правда/ложь, живое/неживое, реальность/фантазия и многие др. Эти понятия предстают как проблемное поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе эмпатии, мышления и воображения. В результате не искусство «опускается» до ребенка, а ребенок «возвы-

шается» до искусства, что возможно лишь в культуросообразном образовании на всех его ступенях.

Третье. Проблемное поле культуры персонифицируется в образе человека (художника, мастера, педагога), который передает выкристаллизовавшийся опыт человечества и учит смотреть на мир «глазами человека». Человек – носитель культуры – формирует у ребенка разноплановый опыт общения с искусством: восприятие, исполнительство, творчество (по принципу эстетического переживания пережитого, по вектору «от жизни – к искусству»).

Содержание художественного образования должно быть таким, чтобы мир открывался ребенку в его конкретной творческой деятельности и в чувственных ощущениях, которые вызывают эмоциональную реакцию, что приводит к ответному осмысленному и практическому действию по принципу «эстетического переживания пережитого» (А.П. Ларьков).

Четвертое. Проектирование инвариантного содержания изобразительной деятельности как идеального в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности возможно при соблюдении ряда условий:

- необходима трансформация материала, которая открывает в нем внутренние, скрытые, существенные связи и отношения, в результате чего дети самостоятельно проходят путь «открытия» знания или способа действия;
- в качестве знания выступает не «застывшая» информация, а процесс ее выведения (принцип моделирования художественного процесса, Л.В. Школяр);
- выведение, «порождение» знания протекает как творческий процесс мысленного экспериментирования с материалом с целью постижения сущности эстетического явления на уровне культурных и личностных смыслов.

Изобразительное искусство является

особым способом поиска человеческого смысла и его передачи другим людям. Основная линия развития ребенка в процессе занятий изобразительным искусством – его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры. Специфика изобразительной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания образов и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя личностными смыслами.

Модель эстетического отношения к миру предполагает развитие следующих универсальных способностей:

- способность эстетического переживания, которое возникает на основе эмпатии и воображения, проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, проходя путь становления от ориентировочного действия к появлению эстетического интереса и предпочтений до формирования нравственно-эстетической направленности как позиции личности;
- способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной, активной, творческой деятельности, а на этой основе – к личностному росту и саморазвитию;
- специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество), поскольку в эстетическом воспитании детей ведущая деятельность – художественная, развивающий характер которой обусловлен овладением детьми обобщенными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах детского художественного творчества.

Специфика занятий изобразительным искусством в дошкольной организации состоит в обеспечении культурных и психолого-педагогических условий для овладения *общими способами* постижения изобразительного искусства, позво-

ляющими как можно раньше создать в эстетическом сознании каждого ребенка целостный образ изобразительного искусства и выйти в проблемное поле художественной культуры. Это индивидуальное творчество и сотворчество, в котором ребенок распредмечивает содержание и постигает смысл своей деятельности. Именно эта невидимая внутренняя работа ребенка – скрытый от внешнего наблюдения процесс порождения гармоничной формы как носителя смыслов – культурных и личностных, а также процесс экспериментирования с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами, способами создания образа – становится важнее законченного результата.

Методологическую основу программы определили:

- взгляды философов на культуру, искусство, творчество, личность человека и его взаимоотношения с миром (Аристотель, Г. Гегель, И. Кант, Н.А. Бердяев, В.И. Вернадский, Э.В. Ильенков, Б.Т. Лихачев, А.Ф. Лосев, В.С. Соловьев, Н.С. Трубецкой, В. Франкл, П. Флоренский); культурно-историческая концепция (Л.С. Выготский, Г.В. Плеханов);
- теория деятельности (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), концепция способностей (А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов), взгляды на специфику творческого мышления и процесса (В.С. Библер, А.Н. Лук, Н.Н. Поддьяков, Я.А. Пономарев);
- дидактические системы, реализовавшие целостный подход к ребенку (Дж. Дьюи, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-В. Фребель, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский);
- современные исследования в области методологии педагогики и общей теории образования (Ю.К. Бабанский, Б.С. Гершунский, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, М.Н. Скаткин, В.И. Пидкасистый, Д.И. Фельдштейн); теория

развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин);

- концепции отношений личности (Б.Я. Замбровский, А.Ф. Лазурский, В.Н. Мясичев); модели эстетического отношения к миру (Ю.Б. Боров, А.И. Бузов, М.С. Каган, Б.Т. Лихачев, В.А. Разумный, А.А. Мелик-Пашаев);
- концепции интеграции в культуре (Ю.М. Лотман), науке (Б.М. Кедров) и образовании (А.Я. Данилюк); полихудожественный подход (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова, Е.П. Кабкова);
- отечественные концепции и теории художественного воспитания детей (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский); «культурология образования» (Н.Б. Крылова); концепция культуросообразного образования (В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр, Р.М. Чумичева);
- концепция амплификации развития (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко);
- идея о детском экспериментировании как ведущей деятельности, о творчестве и саморазвитии дошкольников (Н.Н. Поддьяков);
- концепция личностного роста дошкольника в развивающем культуросообразном образовании (В.Т. Кудрявцев);
- модель «эпигенетического ландшафта» развития психики (Ж. Пиаже); понятия «зона ближайшего развития» (Л.С. Выготский) и «горизонты развития» (Н.Н. Поддьяков).
- положение о приоритете творчества в обучении и развитии дошкольников (Е.Е. Кравцова, Л.А. Парамонова, К.В. Тарасова);
- теория и методика изобразительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста (А.В. Бакушинский, Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Т.А. Копцева, Е.И. Коротева, Г.Н. Лабунская, О.В. Мельникова, Б.М. Неменский, Л.Г. Савенкова, Е.А. Флерина, Н.Б. Халезова).

Программа основывается также на действующих нормативных актах в области педагогики, дошкольного образования, художественного образования. При разработке программы учитывались следующие нормативные документы: Конвенция ООН о правах ребенка (Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.); Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»; Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Минтруда России от 29.04.2013 г. № 170н. «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 30384); Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Приказ Минобрнауки России от 28.05.2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ».

Научная новизна программы состоит в том, что актуальная проблема формирования у дошкольников эстетического отношения к действительности впервые разработана в связи с генезисом изобразительной деятельности, направленной на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного

роста ребенка-дошкольника. На основе междисциплинарного анализа выстроена и в современном дошкольном образовании реализована принципиально новая стратегия формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру как эффективный путь интеграции в родную и общечеловеческую культуру.

Сложный духовный феномен «эстетическое отношение» исследован как метакатегория педагогики искусства, интегрирующая гносеологический, эмоциональный, аксиологический и деятельностный компоненты в соответствии с целостной структурой социокультурного опыта ребенка-дошкольника. На этой методологической основе разработана концепция обновления целеположения и содержания эстетического воспитания дошкольников, придания ему целостного и культуросообразного характера. Предложено и научно обосновано новое решение традиционной задачи модернизации содержания художественного образования, а именно: выявление путей амплификации и амплификаторов художественного развития (общение с «живым искусством» и его носителями). Разработаны новые методы исследования – «теоретической матрицы» и «межпредметной трансляции».

В целях реализации новой стратегии спроектировано инвариантное содержание художественного образования как проблемное поле культуры, которое дети творчески осваивают в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности, приобретая в результате идеальное знание (внеконтекстное, осмысленное, пережитое). Научно обосновано и доказано гипотетически выдвинутое предположение о том, что основанием интеграции выступает формируемая система эстетических обобщений.

В результате найдены и системно выстроены методологические основания научной концепции и авторской стратегии формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру.

Теоретическая значимость программы состоит в том, что автором разработана теоретическая концепция формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру в условиях амплификации изобразительной деятельности. Концепция отвечает на запросы современной дошкольной дидактики и раскрывает эффективный путь обновления художественного образования дошкольников, представленный в форме теоретико-методической системы, включающей цели, задачи, принципы, психолого-педагогические и культурные условия, инновационные технологии, формы, методы, критерии, перспективы.

Сформулированы теоретико-методологические принципы реализации концепции: культуросообразности, природосообразности, семиотической неоднородности, развивающего характера художественного образования, приоритета содержания по отношению к методам и технологиям. Открыта перспектива организации культуросообразного образовательного пространства детского сада на принципах интеграции; определены интеграционные связи между категориями «отношение» и «деятельность»; смоделирован вариант интеграции изобразительной и познавательной деятельности детей 2–7 лет. Раскрыт и описан способ организации тематического пространства занятий по принципу «бинарной оппозиции» в целях создания целостной картины мира.

Теоретическая модель формирования у дошкольников эстетического отношения к миру открывает более широкую область применения в педагогической науке и практике. Конкретизированы следующие понятия: «эстетическое отношение», «амплификация», «интеграция изобразительной и познавательной деятельности», «картина мира». Введены в педагогический оборот новые понятия: «экопластика», «биокерамика», «бумажный фольклор», «прорезной

декор»; расширен ряд теоретических представлений дошкольной дидактики и педагогики искусства.

Практическая значимость программы определяется тем, что она используется в широкой практике работы дошкольных учреждений России и ближнего зарубежья, существенным образом изменяя целевые установки педагогов и вооружая их педагогической стратегией формирования у детей эстетического отношения к миру в изобразительном творчестве.

Педагогическая модель представлена в «Примерной общеобразовательной программе воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста» (науч. ред. Л.А. Парамонова), разработанной по заказу МО и НРФ и получившей гриф в 2004 г. (раздел «Изобразительное искусство» подготовлен в соавторстве с Т.Г. Казаковой) и в основной общеобразовательной программе «Мир открытий» (науч. ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыкова). Для реализации педагогической модели разработаны и изданы: авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки»; серия учебно-методических пособий для специалистов дошкольных учреждений; комплект наглядно-методических и дидактических пособий для творческих занятий с дошкольниками.

Практикоориентированные материалы автора программы более 20 лет используются в системе общественного, дополнительного и семейного воспитания дошкольников (общий тираж более 0,5 млн. экземпляров). Авторская программа и ее учебно-методическое обеспечение переведены на украинский (полный комплект) и частично – на норвежский, эстонский и узбекский языки. К настоящему времени педагогическая модель и технологии введены в работу более 20000 дошкольных учреждений разных регионов России и ближнего зарубежья (Беларусь, Украина, Узбеки-

стан, Эстония). Педагогическая модель позволяет педагогам самостоятельно выстраивать вариативное содержание изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

С 2008 года теоретические позиции и практические интересы объединяют воспитателей и педагогов искусства вокруг созданного автором программы «Цветные ладошки» специализированного журнала «Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе «Цветной мир», обеспечивая широкое внедрение результатов научных исследований в дошкольных учреждениях разных регионов России и ближнего зарубежья.

Апробация и практическое внедрение. Основные положения научной концепции, определившей теоретическую основу программы, прошли апробацию на заседаниях Ученого совета, лаборатории пластических искусств, лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования Учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования»; на заседаниях лаборатории эстетического развития дошкольников ГУ Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца; на педагогических совещаниях в Московском институте открытого образования; на заседаниях кафедры начального и дошкольного образования ГОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»; в докладах и выступлениях на международных и всероссийских конференциях (Москва, Санкт-Петербург, Минск, Пермь, Ростов-на-Дону, Киев, Сергиев Посад, Ташкент, Томск, Харьков, Чебоксары, Ярославль, Белгород).

Основные научно-методические идеи И.А. Лыковой вошли в программу авторских семинаров, проходивших в 2002–2019 учебных годах в институтах повышения квалификации работников об-

разования разных регионов России и ближнего зарубежья (Анапа, Белгород, Великий Новгород, Владимир, Волгоград, Вологда, Екатеринбург, Ижевск, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Красноярск, Курск, Москва, Минск, Мурманск, Нарва, Нижний Новгород, Новороссийск, Новосибирск, Орел, Пермь, Петрозаводск, Петропавловск-Камчатский, Ростов-на-Дону, Рязань, Санкт-Петербург, Саратов, Смоленск, Сочи, Сургут, Сыктывкар, Таллинн, Ташкент, Томск, Тула, Харьков, Ялта, Ярославль и др.). Обучение на авторских семинарах и курсах повышения квалификации прошли 50 000 специалистов разных квалификационных категорий (руководители ДОО, методисты, воспитатели, педагоги дополнительного образования и др.).

Новые идеи и результаты работы по программе «Цветные ладошки» систематически освещаются на страницах педагогических журналов: «Управление ДОУ», «Воспитатель ДОУ», «Детский сад: теория и практика», «Дошкольное воспитание», «Педагогика искусства», «Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе», «Искусство в школе», «Мой ребенок», «Няня», «Обруч» и других. К настоящему времени опубликовано более 300 статей, адресованных специалистам системы дошкольного и семейного воспитания, в том числе ряд публикаций в зарубежных изданиях.

Опыт работы по программе широко пропагандировался в цикле образовательных передач на телеканале «Столица» (Останкино, июль–сентябрь 2007), НТВ (передача «Наше все», октябрь–апрель 2008, январь–февраль 2010), Столица+ (5-й информационный канал, октябрь 2007), ТВ5 (г. Санкт-Петербург, декабрь 2007, апрель 2008, июнь 2008), а также в радиопередаче «Дети-художники» («Радио России», июль 2008).

Этапы работы над программой и ее модернизацией охватывают период с 1991 года по настоящее время.

Первый этап (1991–1994) – изучение эстетического отношения как интегральной категории эстетики и художественной педагогики; исследование природы, специфики и структуры эстетического отношения; сопоставительный анализ специфики эстетического отношения первобытного человека, народного мастера и ребенка-дошкольника (теоретическая реконструкция); разработка первого варианта теоретической модели эстетического отношения; серия пилотажных, констатирующих и формирующих экспериментов; защита кандидатской диссертации на тему: «Формирование эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству у детей дошкольного возраста» (1994 год).

Второй этап (1995–2000) – поиск путей и педагогических условий амплификации художественно-продуктивной деятельности дошкольников; определение предметного содержания потребностей, задач, действий и операций разных видов изобразительной деятельности дошкольников в динамике ее становления и развития; лонгитюдный эксперимент с целью исследования генезиса изобразительной деятельности; разработка и апробация авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения к миру и развитие творческих способностей); разработка и широкое внедрение учебно-методических пособий, направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников в детском саду и семье (более 100 детских книг и альбомов); серия констатирующих и формирующих педагогических экспериментов; уточнение теоретической модели эстетического отношения.

Третий этап (2001–2005) – изучение происхождения идеального плана изобразительной деятельности, изучение специфики интеграции продуктивной и познавательной деятельности дошколь-

ников; проектирование содержания изобразительной деятельности детей 2–7 лет. На этом этапе были раскрыты условия и закономерности формирования у ребенка-дошкольника способности создавать художественные образы как эмпирическое обобщение познавательного и эстетического опыта (в процессе индивидуальной и совместной деятельности – с другими детьми, близким взрослым, художником), а также обоснована точка зрения, согласно которой эстетическое отношение как идеальное явление функционирует в процессе развития у дошкольников способности к художественному обобщению. Результаты исследования нашли отражение в разделе «Изобразительное искусство» в «Примерной программе воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста» (научный редактор Л.А. Парамонова).

Четвертый этап (2006–2019) – изучение такого существенного качества изобразительной деятельности, как сознательность (осмысленность), которая возникает при трансформациях самой деятельности; выявление закономерностей формирования у дошкольников эстетического отношения к миру; описание «картины (образа) мира», складывающейся у детей в результате обобщения познавательного и художественного опыта; описание теоретической модели эстетического отношения к миру и разработка стратегии его формирования в условиях интеграции художественно-продуктивной и познавательной деятельности; разработка целостной системы развивающих занятий для образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (14 учебно-методических пособий); широкое внедрение результатов исследования в практику работы дошкольных учреждений России и ближнего зарубежья (Беларусь, Казахстан, Узбекистан, Украина, Эстония); модернизация программы.

Осмыслить взаимосвязь изобразительной деятельности и эстетического отношения к миру автору помогли идеи о том, что изобразительная деятельность является детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной эволюции (А.В. Бакушинский); предполагает не столько рационально-логическое, сколько эмоционально-образное познание жизни (Б.М. Неменский); выступает средством освоения и выражения доступными средствами социокультурного опыта (В.С. Мухина); вызывает особое ценностное отношение к предмету или явлению, которое дает самую возможность создания художественного образа как «эстетического обобщения» и пробуждает особую – «эстетическую позицию» (А.А. Мелик-Пашаев); выполняет осмыслительную и проективную роль в процессе познания ребенком окружающего мира (В.Т. Кудрявцев).

Изобразительная деятельность рассматривается как специфическая детская активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает орудиями (художественными инструментами), создает эстетический продукт, реализует и познает свое «Я» и тем самым выражает эстетическое отношение к миру. В грамотно организованной педагогом изобразительной деятельности ребенок распредечивает свое представление о мире на уровне культурных и личностных смыслов.

Эстетическое отношение к окружающему миру может быть не только выявлено, но и сформировано в творческой художественно-продуктивной деятельности дошкольников. Изобразительная деятельность, направленная на практическое освоение, творческое осмысление, самостоятельное создание детьми гармоничной и лично значимой картины мира доступными изобразительно-выразительными средствами,

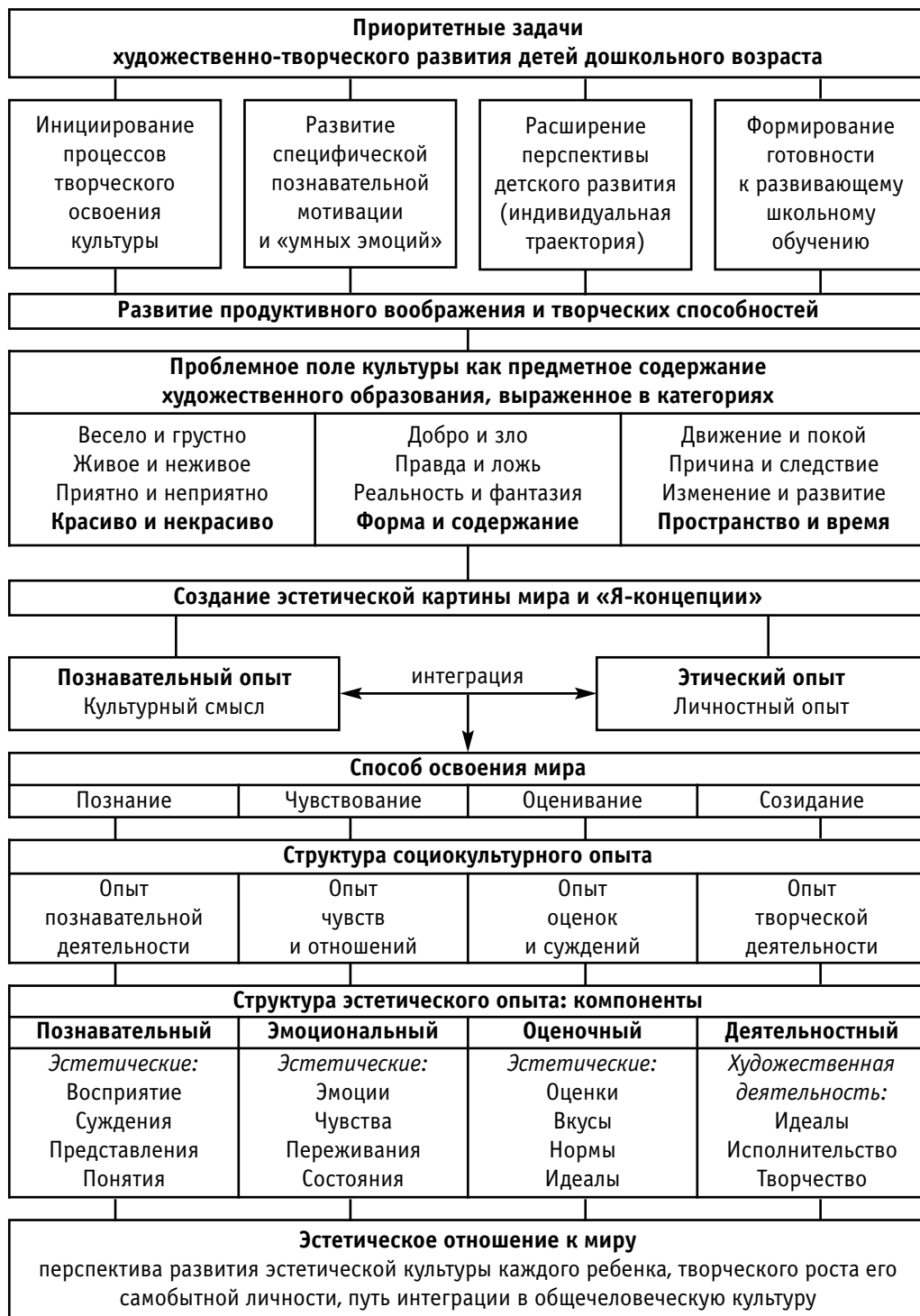
обладает высоким педагогическим и творческим потенциалом для формирования эстетического отношения к миру.

Процесс формирования эстетического отношения к миру носит динамический характер, определяемый соотношением искусствоведческого материала со спецификой детского эстетического универсума, а также эмоционально-ценностными ориентациями на основе мировоззренческих категорий: привлекательное/непривлекательное, волшебное/волшебное-злое, реальное/фантазийное, красивое/некрасивое. Объект эстетического восприятия для дошкольников должен воплощать целостный и гармоничный образ мира.

В программе определены критерии обора предметного содержания, ориентирующего на формирование у дошкольников эмоционально-ценностного отношения к миру, в соответствии с целостной структурой социокультурного опыта, включающего гносеологический, аксиологический, эмоциональный и деятельностный компоненты (таблица). В результате создана теоретическая модель эстетического отношения дошкольников к окружающему миру и разработана стратегия его формирования в условиях амплификации (обогащения) изобразительной деятельности.

Научно-методическая программа как общий план (стратегия) организации художественного образования дошкольников, включающий цель, область применения, принципы и тактику реализации, психолого-педагогические и культурные ресурсы, опирается на педагогическую модель формирования у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительной деятельности в соответствии с целостной структурой социокультурного опыта, включающего эмоциональный, познавательный, аксиологический и деятельностный компоненты в их единстве и взаимосвязи.

Педагогическая модель формирования эстетического отношения к миру у детей раннего и дошкольного возраста в образовательной среде



**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Формирование эстетического отношения к окружающему миру в изобразительной деятельности

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**на основе
календарно-тематического
планирования**

Проектирование целей, задач и содержания воспитания детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в детском саду (в соответствии с ФГОС ДО)

Цель определяет путь реализации основной идеи культуросообразной педагогики: **введение детей в мир общечеловеческой культуры через ее открытые проблемы**, которые ребенок самостоятельно «открывает» на основе мышления и продуктивного воображения.

Необходимость введения в активный педагогический оборот категории «эстетическое отношение» актуализируется сегодня тем, что в дошкольной педагогике и, прежде всего, в художественном образовании на уровне целеполагания представлены более узкие понятия (художественные интересы, творческие способности и др.), которые не задают перспективу эстетического развития как долгосрочную стратегию личностного роста человека, связанную с формированием его мировоззрения.

Основная проблема мировоззрения – отношение человека к миру в целом. Эстетическое отношение рассматривается в отечественной философии как уникальный эмоционально-ценностный духовный феномен, универсальный способ взаимодействия человека, решающего проблему личностного смысла и самореализации, с окружающим миром и культурой. Специфика эстетического отношения состоит в установлении гармонического единства внешнего мира, культуры и сокровенного мира личности. Для разработки целей эстетического воспитания особенно важно то, что в процессе формирования эстетического отношения к окружающей действительности личность гармонизируется, приобретает способность выстраивать разрозненные факты, явления, события и их

оценки в целостную систему художественных образов и понятий – эстетическую картину мира (*схема, стр. 12*).

Возникновение эстетического отношения к миру в сознании ребенка связано со *специфической социокультурной ситуацией*, которая:

1) задает отношение цели к результату деятельности и тем самым определяет характер схемы отношения к окружающей действительности;

2) создает установку на снятие чувства зависимости от различных внешних сил и на адекватное выявление существующих противоречий;

3) создает «заказ» для доступной художественной деятельности;

4) обуславливает характер моделирования реальности в объекте эстетического отношения с использованием системы «знаков»;

5) определяет условия для отражения эстетического объекта.

Стратегия — интегрированная модель действий, предназначенных для достижения долгосрочных целей, так или иначе связанных с развитием. Содержанием стратегии служит набор правил принятия решений, используемый для определения основных направлений деятельности. Задачей стратегии является эффективное использование наличных ресурсов для достижения основной цели. Тактика при этом выступает инструментом реализации стратегии и подчиняется основной цели стратегии.

Для реализации программы автором разработана стратегия вертикальной интеграции, включающая: *цели, область применения, вектор развития, основную педагогическую линию, психолого-педагогические и культурные ресурсы, вариативную тактику, систему контроля, внедрения и совершенствования*.

Основной задачей педагогической стратегии является проектирование нового *содержания художественного образования*, вбирающего в себя це-

лостный образ культуры. В психолого-педагогических исследованиях культура рассматривается как «внутренний источник» психической жизни и общего развития ребенка (Л.С. Выготский, Н.Н. Поддьяков, Э. Эриксон). Варианты проектирования основ содержания образования из «материала культуры» предложены в некоторых современных психолого-педагогических концепциях, программах, проектах: *развивающего школьного обучения* (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), *проблемного обучения* (Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, И.Я. Лернер, В. Оконь), *проект развивающего дошкольного образования* (В.Т. Кудрявцев), *систему развивающего дошкольного образования* (Л.А. Парамонова), школы «диалога культур» (В.С. Библер, С.Ю. Курганов), «мыследеятельностную» педагогику (Ю.В. Громыко). Этот опыт может служить методологической основой для построения целостной системы культуросообразного образования детей разных возрастов и учитывается в данном исследовании, направленном на разработку общедидактической проблемы – проектирование предметного содержания образовательной области «Художественное творчество».

Эстетическое отношение как интегральная категория эстетики и художественной педагогики (концепция)

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания детей понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать выразительные художественные образы.

Эстетическое отношение рассматривается как метакатегория художественной педагогики, интегрирующая такие эстетические категории, как:

► эстетические эмоции, чувства, пере-

живания и состояния, которые выражают эмоционально-чувственное освоение действительности (*эмоциональный компонент эстетического отношения*);

► эстетическое восприятие, эстетические суждения и представления, которые обеспечивают эстетическое познание мира (*гносеологический компонент эстетического отношения*);

► эстетические оценки, вкусы, нормы, идеалы, которые составляют всё многообразие эстетических ценностей, а также связанных с ними эстетических мотивов, потребностей и способов их удовлетворения (*аксиологический компонент эстетического отношения*);

► эстетические деяния, которые выступают как продуктивный результат эстетического освоения окружающего мира, а также как предпосылка к новому познанию, оценке, чувствованию на более высоком уровне (*деятельностный компонент эстетического отношения*).

Следовательно, нам необходимо уяснить природу, специфику и структуру эстетического отношения – самого спорного и сложного вида социальных отношений.

Природа эстетического отношения.

Природа эстетического отношения заключается, прежде всего, в его социальном характере (Г. Гегель, И. Кант). Опыт многовекового развития эстетической мысли показывает, что не может быть «эстетического вообще». Эстетические ценности и оценки, представления и идеалы, эстетические чувства и отношения всегда исторически детерминированы социальными условиями и практикой человека, направленной на освоение реальной действительности. Следовательно, сущность социального характера эстетического отношения есть проявление и выражение культурно-исторического развития человека.

Социальная природа эстетического отношения обуславливает его объективную детерминацию (С.С. Гольдентрихт, В.С. Ежов). Эстетическое отношение невозможно без эстетических предметов или явлений, существующих реально или в образах фантазии. Отношение является эстетическим в том случае, если оно отражает эстетические качества объективной действительности. Помимо внешней объективации, оно обладает возможностью объективации внутренней, когда субъект эстетического отношения, объективируя в конкретно-чувственном предмете своё эстетическое состояние, превращает его в объективную реальность (например, художественное произведение). Возникновение эстетического отношения – явления объективного – связано со специфической социальной ситуацией, которая:

- 1) задаёт отношение цели к результату деятельности и тем самым определяет характер отношений человека к действительности;
- 2) создаёт установку на снятие чувства зависимости человека от различных внешних сил и на должное различие противоречий в реальной деятельности;
- 3) создаёт «заказ» для художественной деятельности;
- 4) обуславливает характер моделирования реальности в объекте эстетического отношения;
- 5) определяет условия для адекватного отражения эстетического объекта воспринимающими.

В развитой классификационной системе социальных отношений эстетическое отношение выступает как существенное и необходимое и занимает определённое место: наряду с отношениями утилитарными и ориентировочно-познавательными составляет вторую (более древнюю по происхождению) устойчивую («вечную») группу, в отличие от входящих в первую, – производствен-

ных, политических, нравственных и правовых отношений.

Эстетическое отношение как всякое идеальное явление представляет собой не какой-то конкретный предмет, качество или вид деятельности. Оно реально и объективно проявляется в форме деятельного сознания как деятельная способность человека. Через эстетическое отношение проявляются и реализуются субъективная активность и целеполагающая деятельность, направленные на удовлетворение основных, исторически сложившихся потребностей существования и прогрессивного развития человека и общества.

Раскрытие природы эстетического отношения состоит в ответе на вопросы: какие противоречия субъективного мира оно разрешает; какие способности субъекта формирует и в каком качестве входит в реальную деятельность субъекта (Б.Я. Замбровский).

Природа эстетического отношения заключается в разрешении противоречия «между сущностью и существованием человека» (О.П. Наконечная). В его основе, согласно взглядам представителей современной философии, лежит внутренний мотив – потребность самоутверждения человека как родового существа.

Эстетическое – продукт свободы человеческого «Я». В сложном эстетическом отношении к миру доминирует основная потребность человека как представителя рода – стремление к осмысленности или приданию смысла своей деятельности и своему существованию в мире. Если утилитарное отношение исходит из потребности в собственном благе, то отношение эстетическое основывается на стремлении к самопознанию, самоутверждению, совершенствованию себя и общества через созерцание, оценку, переживание, созидание и творчество. *Эстетическое отношение – это непрерывное взаимодействие человека с дей-*

ствительностью, его самоопределение, осознание самоценности и ценности мира. Таким образом, в эстетическом отношении происходит распредмечивание человеком своей человеческой сущности и «... в максимальной степени выражается осознанное стремление к полному и всестороннему развитию сущностных сил...» (В.С. Ежов, Л.Н. Лейзеров, Н.И. Киященко).

Эстетическое отношение – общезначимое и общечеловеческое (универсальное) отношение, присущее всем людям и только людям, но существующее независимо от воли и сознания своих носителей. «Опыт отношений является социально-историческим продуктом и формируется, независимо от сознания и воли людей» (С.Х. Раппопорт). Становление эстетического отношения и в филогенетическом, и в онтогенетическом плане происходит в процессе освоения действительности посредством практики, общения и воспитания.

Всеобщность эстетического отношения обуславливается общественным содержанием эстетического идеала, в соответствии с которым оценивается объект, и универсальной коммуникативностью самого эстетического отношения. Однако всеобщий идеал и универсальная коммуникативность эстетического отношения приобретают значение внутреннего императива личности. Следовательно, в природе эстетического отношения – органическое слияние личного и общественного, взаимопроникновение индивидуального и всеобщего.

Логико-гносеологическая природа эстетического отношения выявляется в особом характере освоения действительности, предполагающем специфическое чувственно-эмоциональное познание человеком мира (А.П. Ларьков, Г.С. Лабковская). Эстетическое отношение является результатом предварительной мыслительной обработки человеком объекта его эмпирического познания,

посредством которой человек постигает и переживает жизнь в её собственной общественной сущности и посредством которой человеком постигается его присутствие-бытие в этом мире (М.Т. Тофтун).

Психологическая природа эстетического отношения обуславливается психологической природой отношения вообще. Научные понятия, раскрываемые через категорию «отношение», подчёркивают его значимость: «личность – человек в его отношениях к действительности», «характер – единство отношений и способов их осуществления» (В.Н. Мясищев). Согласно концепции отношений личности В.Н. Мясищева, эстетическое отношение входит в психологическое ядро личности и, наряду с другими видами отношений, определяет характер переживаний личности, особенности восприятия действительности, специфику поведенческих реакций на внешние воздействия... В соответствии со сферой рассмотрения, эстетическое отношение входит в самостоятельный класс психологических понятий и определяется как общественное, целостное, внутриличностное, субъективно-оценочное, сознательно-избирательное.

Сущность эстетического отношения заключается в его диалогичном субъектно-объектном характере, воплощающей связь человека (субъекта) с предметами и явлениями (объектами) окружающего мира. В эстетической системе «субъект-объект» человек выступает субъектом и раскрывает себя как личность, обладающая возможностями самоутверждения и определёнными способностями:

- ▶ к осознанию действительности в форме объектов, существующих вне и независимо от него и от его отношений к ним;
- ▶ к осмыслению своего личностного отношения к миру и к познанию мира в связи с этим отношением к нему;

► к избирательному целенаправленному поведению, основанному на осознании себя, мира и своих к нему отношений, но ограниченному социальными условиями жизни, а также индивидуальными возможностями.

Тот факт, что опыт произведений искусства является адекватным только как живой опыт, говорит больше, чем что-либо, о связи между наблюдающим и наблюдаемым, о психологическом контексте (сохранении, удержании) как условия эстетического восприятия. Живым эстетический опыт становится под воздействием объекта, в тот момент, когда произведения искусства сами оживают под взглядом созерцателя.

Специфика эстетического отношения. Уникальность эстетического отношения, осуществляющего неординарную, натуралистически и физиологически не интерпретируемую связь человека с окружающим, обуславливается его *неутилитарным, аксиологическим и эмоциональным характером*.

Неутилитарный характер. Эстетическое отношение как вид духовного общения не имеет утилитарно-практических целей и основывается на незаинтересованном интересе субъекта к эстетическому объекту. Бескорыстное и материально не заинтересованное эстетическое отношение исключает потребительский подход к окружающему, предполагая наличие эстетической «дистанции» между объектом и субъектом. Эта особенность эстетического отмечена авторитетами в истории эстетической и философской мысли (Аристотель, Г. Гегель, И. Кант, Ф. Хатчесон, Л. Фейербах). Эстетическое отношение представляется как любование прекрасными предметами без желания обладать ими (Ф. Хатчесон), как особая бескорыстная связь субъекта и объекта, свободная от всякого практического интереса (И. Кант). Специфика художественного интереса усматривается в том, что он «оставляет

свой предмет существовать в его для себя-бытии, тогда как вожделения разрушают его, извлекая из него пользу» (Г. Гегель). Особость эстетического чувства представляется вне связи с потребностью, когда оно возвышается до самостоятельного теоретического смысла и достоинства (Л. Фейербах).

Эмоциональный характер. Помимо бескорыстия, специфику эстетического отношения составляет эмоциональность. Эстетическое – «всё то, что оказывается способным вызвать эмоционально-чувственную реакцию, в идеале действительную, либо созерцательную» (В. Чи-аурели). В эстетическом отношении человек оценивает действительность по личностным смыслам (А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев). Носителями личностного смысла при этом являются эмоции – психические образования, приспособленные к решению задач общественной практики в эстетической системе «субъект-объект».

Эстетические эмоции относятся к эмоциям высшего уровня и, следовательно, образуются на основе обобщения множества жизненных впечатлений как результат долгого общения с различными объектами в различных обстоятельствах (С.Х. Раппопорт). В гносеологическом плане они обладают возможностями отражения, обобщения и концентрации видового опыта человечества, складывающегося и обогащающегося в процессе общественно-преобразовательной деятельности.

Эстетические эмоции «суть умные эмоции» (Л.С. Выготский) в большей степени принадлежат к области интеллектуальной, чем к аффективной, отличаясь по своей природе и характеру протекания от эмоций внеэстетического порядка. Они проявляются не в «сжимании кулаков и дрожи», а разрешаются преимущественно «в образах фантазии» (Л.С. Выготский). Характерной особенностью эстетических эмоций является

то, что они могут возникать в умственной сфере (без внешнего стимула), обладать в своём развитии относительной самостоятельностью и быть исключительно устойчивыми.

Кэрролл Э. Изард показал, что интерес играет важнейшую роль в развитии артистических и эстетических форм деятельности. Для того, чтобы стать художником, артистом, человек с раннего детства должен быть заинтересован в формировании и развитии соответствующих навыков... Освоение технической стороны само по себе требует большой мотивации и значительных затрат энергии, но одних технических навыков ещё недостаточно. Ребёнок играет или отрабатывает навык только потому, что ему интересно делать это. Победа в игре, освоение тех или иных навыков вызывают у него радость. Радость позволяет ему расслабиться, отдохнуть от бурной активности, мотивированной интересом... Даже у взрослого человека стремление к цели и усилия, необходимые для её достижения, мотивированы интересом, а достижение цели, выполнение насущных задач вызывает у него не меньшую радость, чем у ребёнка. Радость даёт нам возможность передышки, позволяет восстановить затраченную энергию, открывает нам новые перспективы, которые вновь пробуждают в нас интерес, воодушевляют нас.

Вессман и Рикс дали следующее описание роли интереса в эстетической и интеллектуальной деятельности: «Эмоция интереса зачастую пробуждается раньше других аффектов и, видимо, является составным элементом любого события или мыслительного акта, достаточно важных для того, чтобы быть зарегистрированными сознанием. «Чистейшее» и самое яркое проявление интереса обнаруживается в тех состояниях замороженной поглощённости, которые характерны для интеллектуальных и эстетических форм деятельности. При наи-

более полном развитии этого аффекта переживание возникает мгновенно и переживается как истинное, несомненное, оно захватывает человека, позволяя ему не замечать все то, что может отвлечь от цели, а целью является участие и достижение полного понимания».

Аксиологический характер. Эмоциональное отношение человека к миру порождает новое свойство материальных объектов – бытийность – и тем самым создаёт надприродное явление – ценность. Аксиологический аспект отношения, составляющий уже более века предмет философии, эстетики, истории, этнографии и психологии, раскрывает не ценность вообще, а отношение (прежде всего, эстетическое) человека к этой ценности (М.С. Каган, Л.Н. Столович, Г. Марнет).

Ценность, к которой не обращено отношение оценивающего человека, не есть ценность. Ценность – это ипостась, форма данности (наподобие кантовского «мира явлений»), появляющаяся как результат там, где складываются отношения человека с предметным миром и раскрываются свойства предметов через их значимое отношение к человеку. «Она выражает сопряжённость внешнего (объективного) мира с миром внутренним (субъективным), представленных в совокупности потребностей, целей, желаний, норм, идеалов, одним словом, в интенционально-проективной плоскости человеческого бытия» (В.П. Иванов).

Эстетическая ценность, превращаясь в противоположность утилитарной ценности, «предполагает известную свободу от непосредственной материальной потребности и требует бескорыстного к себе отношения» (Л.Н. Столович). Ценность осознаётся в акте оценки. В науке сегодня существуют различные точки зрения на её содержание и значение. Одни исследователи принимают оценку, но понимают её как реализацию существующей в предмете ценности и не при-

знают аксиологический характер эстетического отношения как такового (Л.Н. Столович). Другие, в связи с акцентировкой ценностной сущности эстетического отношения, рассматривают оценку как негативное явление, «неприятие каких-то сторон жизни... отказ от познавательной установки, от желания понять, вместить весь мир в целом» (А. Москаева). Наибольшее признание получила точка зрения, представляющая оценку как выражение субъективного отношения к ценности, ценностную реакцию индивида на меру соответствия предмета (явления) его потребностям или потребностям общества (С.Г. Лупан). Согласно этой позиции, эстетическая ценность как объективное явление не создаётся в акте оценки, но существует только в процессе оценки.

Следует заметить, что, приобретая опыт ценностного эстетического отношения, человек может развить способность ценностного суждения, безотносительного к актам непосредственной оценки. «В художественно-эстетическом мышлении ценностное суждение приобретает категориальный статус, способствуя более, чем где-либо, утверждению всеобщности ценностных отношений людей к миру...» (С.Г. Лупан). *Человек, развитый эстетически, ко всему в мире относится как к живому и ценному самим фактом своего существования.* Тем самым эстетическое отношение обуславливает ценностное единство внешнего мира, культуры и сокровенного мира личности.

Сокровенный мир (доминанта духовного мира личности) рассматривается в философии как отношение к себе, преломлённое через отношение к миру и обретающее форму развитого самоощущения, самовоспитания, самосознания, самооценки на личностном, ценностно-проективном уровне. *Эстетическое отношение при этом раскрывает всю систему мироощущения личности, оп-*

равданности ею своего бытия в самых разных проявлениях; к признанию способностей человека проникать в это единство, осознавать его, переживать и таким образом связывает личность как целое с миром и культурой. В эстетическом отношении связь человека с миром действительно становится гармонической, система их взаимоотношений приобретает уравновешенный характер, все конфликты снимаются, человек находит такую точку зрения на реальное, при которой его удовлетворяет именно наличие её бытия.

Эстетическое отношение как универсальное с необходимостью включает в себя гуманистическое проявление нравственного (В.А. Битаев, А.Ф. Еремеев). Гуманистическая ориентация эстетического отношения проявляется в том, что человек не противопоставляет себя окружающему миру, не относится к нему как к чему-то чуждому, внешнему, чему-то такому, что живёт по особым законам, а напротив, остро ощущает свою сопричастность ко всему окружающему, глубочайшее единство и родство с людьми и природой; чувствует, что сам он – неотъемлемая частица мирового бытия. С другой стороны – и мир для него становится как бы живым продолжением себя (А.А. Мелик-Пашаев).

Таким образом, установление внутреннего родства в бескорыстной субъектно-объектной связи и эмоциональное переживание непреходящей ценности этой родственности обуславливают специфику эстетического отношения и обеспечивают его гармонический характер.

Специфика эстетического отношения у дошкольников

Формирование эстетического отношения к миру целесообразно начинать уже в дошкольном возрасте, когда ребенок гармонично «слит» с природой, тонко чувствует свою родственность всему

окружающему, открыт для осмысленного принятия «правил отношений с миром» (Е.А. Флёрина) и активно ищет свое место в нем. Именно в раннем и дошкольном детстве эстетическое освоение окружающего пространства – природного и социального – осуществляется через эмпатию, одухотворение, эстетическую рефлексию. Когда постепенно, на основе общей эмоциональной направленности ребенка на аттрактивное – привлекательное, красивое, доброе, веселое, чудесное, волшебное, необычное, оптимистичное, понятное, гармоничное, – в его сознании складывается позитивная эстетическая доминанта, приобретающая характер мировоззренческой установки личности. Еще не зная законов, объясняющих связи между вещами, дети улавливают их эстетическим чувством, ведущим к открытию динамической гармонии окружающего мира.

Психологические предпосылки развития способности к освоению эстетической действительности в фило- и онтогенезе выявлены в исследованиях отечественных (П.К. Анохин, И.Н. Ладыгина-Котс, А.Н. Леонтьев, А.А. Ухтомский, Э.П. Фридман) и зарубежных (Г. Ален, И. Гирк, К. Гросс, Н. Зограф, Г. Спенсер, Т. Хаксли) ученых при изучении природно-биологической основы деятельности и мышления человека. Исследована проблема генезиса эстетического сознания (С.С. Гольдентрихт, В.С. Ежов, А.Ф. Еремеев, Д.А. Жданов, Б.Я. Замбровский). Раскрыта субъектно-объектная сущность эстетического отношения к миру (Г.З. Апресян, Л.Н. Коган, Л.В. Столович), разные способы проявления (Е.А. Квятковский, В.А. Разумный, В.Г. Скатерщиков).

В эстетической системе субъект/объект ребенок выступает субъектом и раскрывает себя как личность, обладающая определенными универсальными способностями:

- к осознанию действительности в форме объектов, существующих вне и независимо от него самого и от его отношений к ним;
- к осмыслению своего личностного отношения к миру и познанию окружающего мира в связи с этим особым отношением к нему;
- к избирательному целенаправленному поведению, основанному на осознании себя, мира и своего к нему отношения, но ограниченному социальными условиями жизни, а также индивидуальными возможностями.

Поскольку бескорыстное и материально не заинтересованное эстетическое отношение исключает потребительский подход, предполагая наличие «эстетической дистанции» (Б.Я. Замбровский) между объектом и субъектом, оно понимается как любование прекрасными предметами или явлениями без желания обладать ими. Человек, развитый эстетически, ко всему в мире относится как к живому, близкому, родному и ценному самим фактом своего существования. Такое понимание специфики эстетического отношения, обусловленной неупотребительным, аксиологическим и эмоциональным характером, позволило выявить его сущность и ответить на следующие вопросы: какие противоречия субъективного мира оно разрешает, какие способности субъекта формирует и в каком качестве входит в реальную деятельность.

Физиологическую основу способности к эстетическому освоению окружающего составляет зрительно-тактильно-кинестетическая связь вместе с оптико-вестибулярной установкой как ядро сенсорной организации человека (Б.Г. Ананьев). На ранних этапах детства подготовительную функцию развития способности к собственно эстетическому отношению выполняет предметная деятельность. Далее эта способность формируется на основе фундаментальной

человеческой способности к мышлению и речи, создавая условия для появления и развития эстетической интенции (Л.В. Карасев) как предпосылки эстетического отношения к близкому окружению. Известно, что ребенок рождается с функциональной асимметрией мозга и на протяжении всего дошкольного детства воспринимает действительность в образно-чувственном ключе с общей ориентацией на образно-наглядное освоение мира.

В онтогенезе первой формой эстетического опыта выступает аттрактивное (привлекательное), которое формируется на основе удовольствия, имеющего физиологическую природу. Исследованиями установлено, что элементарные эстетические реакции (на цвет, сияние, светлотность, ритм) связаны с повышением в мозге содержания эндогенных эндорфинов (П.В. Симонов, П.М. Ершов). Эти элементарные эстетические реакции являются фундаментом становления и последующего развития эстетического чувства. Первоначальный период возрастающей, проявляющейся в разных областях и интегрирующейся избирательности В.Н. Мясищев охарактеризовал как «предотношение».

У *двухлетних детей* можно наблюдать еще неустойчивые, но вполне определенные реакции «хочу/не хочу», «интересно/не интересно», «люблю/не люблю», которые характеризуются ситуативной мобильностью, легко меняются контрастно под влиянием эмоционального состояния, тесно слиты с поступком и реакцией. Но при этом смысл реакций находится в соответствии со смыслом слов, а их характер и уровень определяется близкими взрослыми.

В *трехлетнем возрасте* наблюдаются «первые ростки» качественно нового способа отношения к окружающей действительности – эстетического, предпосылками становления которого выступают: различение мечты и реальности,

способность к выработке «установки на воображение» (Р. Натадзе), а также осознание «невсамделишного характера своих снов» (А. Валлон).

К *четырем годам* ребенок осваивает две пары мировоззренчески-эстетических категорий: привлекательное/непривлекательное, волшебное-добroe/ волшебное-злое, в результате чего в его интеллектуально-эмоциональной сфере спонтанно формируется образ бинарной картины мира, начинающий играть важную роль в художественной деятельности.

К *пяти-шести годам* наступает новый этап эстетического развития, характеризующийся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, действий. Формирующийся на этом этапе эмпирический эстетический опыт оказывается наиболее прочным и постепенно обретает характер установки личности как «эстетической позиции» (А.А. Мелик-Пашаев). Происходит активное усвоение ребенком культурного и сенсорного опыта, овладение различными художественными материалами, а также познание окружающего мира с эстетической позиции на основе системы категорий, в т.ч. происходит осмысление понятий реальность/фантазия.

Экспериментальные исследования (Н.А. Ветлугина, Т.П. Хризман, Е.М. Торшилова, Г.Н. Пантелеев, И.А. Лыкова и др.) показали, что у детей с высоким уровнем развития эстетического отношения к миру отмечается и более высокий уровень общего, интеллектуального, эмоционального развития. Занятия искусством формируют у дошкольников эстетическое отношение к миру и на этой основе воздействуют на общее развитие. Уровень общего развития находится в гармонии с развитием эстетическим, при этом продуктивная деятельность выступает способом осмысления и освоения познавательной информации. В процессе изобразительной деятельно-

сти дети уточняют смысл слова – культурный и личностный, на этой основе возникают и формируются «смысловые поля» (Т.П. Хризман), позволяющие активно, целенаправленно, избирательно осваивать и оценивать познавательную информацию. Дети экспериментальных групп эффективнее (на 30–35%) осваивают базисную программу дошкольного учреждения в сравнении с детьми контрольных групп.

Специальные исследования (Л.А. Венгера, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожца, В.Т. Кудрявцева, Н.Н. Поддьякова) показали, что развитие у детей характерных для их возраста способностей в разнообразных видах продуктивной деятельности имеет существенный общеразвивающий эффект, который обнаруживает себя такими значимыми показателями:

а) умение самостоятельно анализировать ситуацию (выявлять наглядные свойства, существенные для решения художественной или интеллектуальной задачи);

б) развитие децентрации – умения менять свою точку зрения в разных ситуациях: при решении наглядных и практических задач, в общении с другими детьми и взрослыми и в художественно-продуктивной деятельности;

в) развитие замыслов – умения создавать идею будущего продукта и плане ее реализации (планирующая функция мышления).

В настоящее время Е.М. Торшилова разрабатывает гипотезу о том, что:

1) *гармоническое развитие ребенка*, активизирующее образно-чувственную установку его мировосприятия, *способствует общему, в том числе интеллектуальному, развитию*; 2) раннее эстетическое развитие и есть *универсальное развитие ребенка как представителя рода*, и что результаты тестовых заданий выявляют, в первую очередь, не знание, а отношение ребенка к эстетической информации.

О способе построения картины мира ребенком-дошкольником

В методических рекомендациях «О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования» Министерства образования и науки России» (от 21 октября 2010) говорится о том, что содержание образовательной программы должно обеспечивать формирование целостной картины мира, адекватной возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

Картина мира – это целостное миропонимание, интегрирующее знания человека об окружающей действительности и себе самом (как части мироздания) на основе системного принципа, который определяет мировоззренческую установку, ценностные и поведенческие ориентиры. В сознании каждого человека картина (или образ) мира начинает складываться уже в дошкольном детстве на основе накапливаемого познавательного и эстетического опыта, который выступает как определенным образом структурированная система всех представлений и знаний, а также способов интеллектуальной и практической деятельности.

Выдающийся психолог дошкольного детства Н.Н. Поддьяков сделал вывод о том, что одной из важнейших характеристик мышления как целостного процесса, выстраивающего картину мира, является его категориальная структура. Категории – это наиболее общие понятия, отражающие основные свойства, взаимосвязи и закономерности реального мира (С.Л. Рубинштейн), которые служат средством обобщения познавательного и эстетического опыта человека. К ним относятся такие универсальные понятия, как: форма и содержание, пространство и время, движение и состояние, количество и качество, структура и развитие, причина и следствие, живое и неживое и многие другие.

Начальные формы категориального строя мышления возникают уже в дошкольном детстве и начинают играть важную роль в общем развитии детей. Они могут рассматриваться как «узловые точки» (Н.Н. Поддьяков) умственного, нравственного и эстетического развития ребенка, образуя своеобразный каркас интеллектуально-нравственной сферы, который и определяет специфику восприятия и понимания окружающего мира.

Основной способ построения целостной картины мира в сознании ребенка-дошкольника – это эмпирическое обобщение как осмысление и структурирование чувственного опыта. Эмпирические знания фиксируются в наглядных представлениях, а их обобщение осуществляется с помощью образных средств познания. Поэтому особое значение имеет организация эстетического опыта ребенка, который близкие ему взрослые (родители, педагоги) помогают обобщить и зафиксировать в виде культурного наглядного средства: эталона, символа, условного заместителя, модели и, в первую очередь, – художественного образа.

В дошкольном возрасте происходит интенсивное формирование начальных форм таких фундаментальных понятий, как пространство и время, движение и покой, изменение и развитие, живое и неживое, строение вещества, количество и качество и др. Хотя представления детей об основных свойствах и отношениях объективного мира еще неопределенны, диффузны, не совсем отчетливы, но даже в таком виде они играют важную роль в общей организации мышления детей и тем самым способствуют построению картины мира. При этом глубина и широта взаимодействий ребенка с окружающим миром определяются его общим отношением к этому миру, общим подходом к его восприятию и освоению. Для сравнения необходимо заметить,

что в школьном возрасте построение картины мира осуществляется на основе теоретического обобщения, для которого характерен выход за пределы чувственного опыта, движение в слое понятий (В.В. Давыдов).

Представления дошкольников о важнейших явлениях природы и общества тесно взаимосвязаны, поэтому обогащение, развитие какого-либо одного из них ведет к заметным положительным сдвигам в развитии других. По мысли педагога-гуманиста В.А. Сухомлинского, детство – это каждодневное открытие мира, и нужно сделать так, чтобы это открытие стало, прежде всего, познанием красоты природы, человека и Отечества. Но знакомить детей с каждым предметом и явлением окружающего мира нужно в его связях с другими: «Открыть его так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги». Важно помнить, что окружающий мир становится школой умственного труда лишь в том случае, если ребенок научается абстрагировать и обобщать. Яркие образы действительности необходимы для того, чтобы ребенок научился замечать и познавать взаимодействия как важнейшую черту окружающего мира (явление, причина, следствие, событие, обусловленность, зависимость, различие, сходство, общность, совместимость, несовместимость, возможность, невозможность и др.).

Категориальный строй мышления служит важнейшим средством вычленения (выявления) фундаментальных отношений действительности. Отражение этих отношений является основой успешного функционирования способов действий и операций, реализующих не один, а целый ряд деятельностей. Следовательно, формирование начальных форм категориального строя мышления является основой формирования общих способностей.

Для понимания специфики картины

мира ребенка-дошкольника чрезвычайно важна концепция М. Доналдсон, которая полагает, что человек – это существо, которое задает вопросы, осуществляет оценки, принимает одни вещи за хорошие важные, а другие за плохие или незначительные, и строит модели мира. Со временем в такие модели мира начинают включаться представления о себе как частице этого мира.

Картина мира как целостное миропонимание, интегрирующее представления человека об окружающей действительности и себе самом, начинает формироваться в дошкольном детстве как эстетическая по своему основанию и лишь в процессе системного школьного образования постепенно преобразуется в когнитивную. В качестве основания интеграции различных знаний и представлений ребенка об окружающем мире и себе самом в целостную картину мира выступает системообразующая категория «эстетическое». Это обусловлено тем, что эстетическое служит человеку на ранних этапах его развития в качестве универсальной категории – смыслообразующей и целостнообразующей.

С одной стороны, ребенок дошкольного возраста познает мир лишь в своих непосредственных отношениях к нему через чувствование и осмысление того, что он любит, что ему близко, комфортно, дорого, любимо, приятно, знакомо, понятно и т.д. В этом суть смыслообразования и познания себя в этом мире: кто я, какой, что люблю, принимаю, что знаю, что вызывает у меня чувство радости, удивления, восторга и, напротив, что я не люблю, не знаю, не приемлю, что мне не нравится, вызывает эстетический и когнитивный дискомфорт.

С другой стороны, у ребенка-дошкольника еще только начинают складываться первые элементарные научные представления об окружающем мире, которые зачастую случайны, разрозненны, хаотичны, поверхностны. Не ведая при-

чин событий и не зная научных законов, их объясняющих, ребенок открывает в окружающем мире эстетические связи и взаимозависимости. Благодаря эмпатии, он вступает в диалог с любым предметом или существом, принимая его как близкий и ценный самим фактом своего существования. Благодаря воображению, он преодолевает границы пространства, побеждает время и создает свои миры.

Вот почему в процессе проектирования содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» чрезвычайно важно грамотно ставить задачу содействия формированию в сознании ребенка эстетической картины мира как целостной по своей сути.

Появление самостоятельной художественно-эстетической деятельности – надежный показатель состоявшегося художественного развития детей. Самостоятельная деятельность возникает по инициативе ребенка, отвечает его интересам, протекает без видимого руководства взрослого и успешно развивается при гармонической взаимосвязи личных переживаний ребенка, его интересов и правильно организованных педагогических условий. Детское экспериментирование, выведенное Н.Н. Поддьяковым в ранг ведущей деятельности, также не задается взрослым заранее в виде готовой схемы действий, а строится самим ребенком – каждый раз по новому, по мере получения все новых и новых знаний о заинтересовавшем объекте или явлении окружающего мира.

В самостоятельной художественно-продуктивной деятельности и в экспериментировании детей с художественными материалами, инструментами и способами создания образа дети сами определяют содержание действий, их цель, способы реализации замысла, поэтому характер деятельности зависит от инициативности и активности детей, а также от умения творчески использовать при-

обретенный познавательный и эстетический опыт.

Таким образом, приобщение ребенка к культуре, ориентированное на формирование опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, предполагает наличие и развитие у него следующих универсальных способностей: ставить культуросообразные цели; выбирать для их достижения культуросообразные средства (операциональные, организационные и коммуникативные); проводить соответствующий анализ ситуации, в которой предстоит действовать, правильно — на основе культурных критериев — ее оценивать, делать выводы, принимать решения и осуществлять их; правильно относиться к собственным ошибкам.

Эстетическое воспитание, ориентированное на формирование у детей эстетического отношения к окружающему миру, способствует самопознанию и самоуглублению личности, осознанию ею своей самценности, поскольку является одной из высших форм приобщения человека к человечеству, его социализации и интеграции в общечеловеческую культуру (*схема, стр. 12*). Философская категория «эстетическое отношение», преодолев открытые границы своей семиосферы, рассматривается как метакатегория педагогики искусства и вводится в активный педагогический тезаурус.

Таким образом, целью эстетического воспитания сегодня выступает содействие становлению в сознании ребенка эстетического отношения к окружающему миру как универсального способа гармонизации и личностного самоосуществления в процессе создания эстетической картины мира. При этом под эстетической картиной мира понимается целостная, гармоничная, бинарная, динамично развивающаяся система эстетических представлений ребенка об окружающем мире и о себе самом.

Поиск направлений амплификации эстетического развития детей дошкольного возраста

Амплификация (в переводе с латинского *amplificatio*) понимается как:

1) увеличение, расширение, обогащение, распространение, усиление действия параметров в сложной многофакторной системе;

2) всемерное использование потенциала возможностей развития психики на каждой возрастной стадии (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Д.Б. Эльконин).

В возрастную психологию понятие «амплификация развития» было введено А.В. Запорожцем, включившим в нее, во-первых, понятие психического возраста, во-вторых, категорию развития и, в-третьих, адекватную для каждого возраста и каждого отдельного ребенка «зону ближайшего развития», основанную на сензитивном для каждого возраста содержании.

Еще ранее Л. С. Выготский говорил о том, что для создания отношений между людьми нужна определенная деятельность, создающая или преобразующая материальный объект, в котором отражены все «страсти» деятельности (отношения между людьми) и «сгустки» культуры, лежащие в содержании этого объекта. Такие вещи (предметы искусства) Л.С. Выготский назвал амплификаторами сознания. Если результат создания или преобразования амплификатора эффективен, то и внутренние изменения в личности также эффективны. Особое внимание при этом уделяется знакам и символам культуры как способу познания мира, обуславливающему процесс развития. Поэтому не «сила вещей», а «связь людей» (афористическое различение М. Пришвина) определяет развитие высших психических функций и сознания в культурно-исторической концепции Л.С. Выготского.

Идея амплификации продолжает изу-

чаться в современной психологии (В.П. Зинченко, Б.Д. Эльконин, М. К. Мамардашвили, А.А. Пузырей). В интерпретации В.П. Зинченко и Б.Д. Эльконина [psychologu.ru]), культура – это не движущая сила и не детерминанта развития. Это скорее приглашающая сила, а субъект волен принять или отвергнуть приглашение (вызов). Если он его принимает, совершается событие развития. Этим актом субъект присваивает идеальную форму, овладевает ею. Она становится его собственной субъектной, реальной формой. Идеальная форма всегда имеет своих вполне реальных носителей, выступающих посредниками-медиаторами развития. Л.С. Выготский в качестве таковых рассматривал роль трех медиаторов: взрослый-посредник, знак, слово... К этому ряду медиаторов («третьих вещей») может быть добавлен и смысл. Но круг медиаторов еще требует своего открытия и изучения. Когда субъект овладевает медиаторами, его реальная форма становится идеальной, как минимум, идеализированной, культурной. При этом полифонии медиаторов отвечает полифония сознания.

Включение в натуральные формы поведения («живое движение») предмета, орудия, знака и т.п. трансформирует эти формы в культурные идеальные. Они приобретают вид предметных, орудийных, знаковых, вербальных, символических – в широком смысле инструментальных форм действия и деятельности. Именно такое включение происходит в совместном действии развивающегося субъекта с посредником – Другим (М. Бахтин, М. Бубер, Л. Выготский), непосредственным носителем бытийных смыслов и остальных медиаторов (В.П. Зинченко и Б.Д. Эльконин). М.К. Мамардашвили называет амплификаторы «машинами рождения», поскольку они не просто дают некоторые представления о мире, а порождают в нас новый личностный опыт, определенные состоя-

ния и качества. Посредством этих органов мы строим свое понимание, собираем себя, переводим сознание в другой, избыточный регистр жизни, т.е. трансформируем свою идентичность.

Но в педагогике искусства концепция амплификации до сих пор остается мало разработанной. Необходимо сразу же отметить, что это тема отдельного (и не одного) научного изыскания, но ее изучение даже в первом приближении может дать верные ориентиры для разработки проблемы – поможет нам выявить «движущие силы» эстетического развития ребенка в изобразительной деятельности и «амплификаторы» художественного развития и тем самым обеспечит научную основу стратегии формирования эстетического отношений к окружающему миру.

Изучение взглядов психологов на сущность амплификации развития сознания ребенка позволило автору диссертационного исследования разработать возможные пути амплификации эстетического сознания ребенка через обогащение изобразительной деятельности. Поскольку изучается педагогический аспект проблемы, постольку в поле внимания попали не психические процессы, а внешние психолого-педагогические условия, обеспечивающие поступательное расширение эстетического сознания ребенка-дошкольника.

Прежде всего, был составлен общий возрастной «портрет» развития ребенка-дошкольника в изобразительной деятельности (представлен в отдельном параграфе на стр. 36-46 настоящего издания). На основе возрастного «портрета» и данных многолетнего экспериментального исследования, позволившего выявить индивидуальный диапазон внутри каждой образовательной ступени, для каждого возраста спроектированы зоны актуального и ближайшего развития. Результаты исследования приведены как в парциальной программе «Цветные

ладошки», так и в учебно-методическом сопровождении к ней в форме общих характеристик возрастных достижений и задач художественного развития в области изобразительной деятельности для каждого группы детского сада.

Следует заметить, что при разработке возрастных характеристик и общей концепции программы принимались во внимание не только «зоны ближайшего развития» (Л.С. Выготский), но и «горизонты развития» (Н.Н. Поддьяков), понимаемые как постоянное движение к сложной, отдаленной и, как это не парадоксально, так никогда до конца недостижимой цели. В данном случае под «горизонтом» понимается цель разрабатываемой нами стратегии – идеальная (развитая) форма эстетического отношения ребенка к окружающему миру. В концепции программы обоснована необходимость индивидуальной траектории художественного развития каждого ребенка, в связи с чем содержание проектируется по принципу «эпигенетического ландшафта» (термин Ж. Пиаже), когда все дети находятся в *одном образовательном и социокультурном пространстве*, но «движутся» *разными маршрутами* к «горизонтам» своего художественно-эстетического развития через «зоны ближайшего развития».

При разработке психолого-педагогических условий и «амплификаторов» эстетического развития нами учитывалось важное положение, разработанное и экспериментально доказанное Л.С. Выготским, о том, что опыт ребенка приобретается через опыт взрослого или «другого». В контексте проблемы нашего исследования такими «другими», выступающими посредником между ребенком и культурой (искусством), выступают близкие взрослые (родители, педагоги) и художники, которые своим прямым или опосредованным участием в художественном развитии ребенка открывают ему путь в **мир культуры**.

Интеграция продуктивной и познавательной деятельности

Проектирование предметного содержания изобразительной деятельности, дающей детям опыт осмысленного преобразования действительности с применением орудий (и прежде всего – художественных инструментов) в целях самоутверждения себя как родового существа, составляет основу нашей концепции формирования у дошкольников эстетического отношения к миру.

С методологической и обшчедидактической точки зрения понятие «интеграция познавательной и продуктивной деятельности» не может быть сведено к понятию интегрированного курса. В контексте нашего теоретико-экспериментального исследования интеграция познавательной и продуктивной деятельности понимается не как формальное соединение разных видов деятельности в едином образовательном пространстве, а как процесс осуществления самим ребенком под руководством педагога последовательного перевода сообщений с языка понятий на язык образов, в процессе которого происходит не столько освоение знаний и формирование понятий, сколько рождение личностных и культурных смыслов. При этом сознание самого ребенка является ведущим фактором интеграции образования. Следует отметить, что речь с ее логико-грамматической структурой очень рано (начиная с двухлетнего возраста) выступает как универсальное средство систематизации и обобщения представлений, понятий, знаний. В речевой деятельности ребенок овладевает исходными принципами построения и формулировки мысли, отражающей связи и отношения между воспринимаемыми предметами и явлениями. Это ведет к перестройке всей познавательной деятельности ребенка-дошкольника: в ней все большее место

отводится осмыслению информации. Без речевого мышления фактически невозможно действительное понимание существенных связей и зависимостей между объектами и явлениями окружающего мира. Л.С. Выготский обосновал гипотезу о том, что «слово, которое обозначает понятие, выступает вначале в роли указателя, выделяющего те или иные признаки предмета, обращает внимание на эти признаки, и только потом слово становится знаком, обозначающим эти предметы». Он определял слово (речь) как средство направления внимания, в результате чего в ряде предметов, которые носят одно и то же имя (название), начинают выделяться общие свойства на основе имени, что приводит к образованию более общих понятий, выступающих как категории.

Скрытые потенциальные возможности в уровне осмысленности восприятия мира детьми выявил А.В. Запорожец и показал, что осмысление происходит на основе понимания детьми связи внешних (открытых) свойств предметов со свойствами внутренними (скрытыми) и обосновал положение о том, что подобная связь возникает на основе овладения категориальным строем мышления. При этом А.В. Запорожец раскрыл важность формирования у детей общего способа обследования предметов, ведущего к построению целостно-расчлененного образа.

В деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения (Н.Н. Поддьяков). В самом общем виде эксперимент – это способ материального или мысленного воздействия человека на реальный или мыслимый объект с целью его исследования, познания свойств, связей и т.д.

Важнейшая особенность эксперимента состоит в том, что в процессе его осуществления человек приобретает возможность управлять тем или иным явлением: вызывать или прекращать, изменять в том или ином направлении.

Все эти основные особенности эксперимента, правда еще в элементарной форме, можно обнаружить в детском экспериментировании с предметами и явлениями окружающего мира. На основе исследований стихийного экспериментирования дошкольников в повседневной жизни, а также в лабораторных условиях можно сделать заключение, что в процессе экспериментирования с различного рода объектами у детей интенсивно усложняются и развиваются действия по преобразованию этих объектов. Такие действия выступают как эффективное средство выявления скрытых, внутренних связей и отношений.

Продуктивная и познавательная деятельности детей наиболее успешно интегрируются в едином образовательном пространстве на основе формирующейся системы обобщенных представлений (опыт фактов) и обобщенных способов действий (опыт деяний) как универсальный психолого-педагогический механизм становления эстетического опыта детей дошкольного возраста. Основанием интеграции интеллектуальной и эстетической деятельности выступает эстетическое обобщение, которое раскрывается как взаимосвязь обобщенных представлений, постепенно складывающихся в эстетическую картину мира, и обобщенных (универсальных) способов создания художественных образов.

В исследованиях В.В. Давыдова было показано, что в школьном возрасте анализ осуществляется путем теоретического обобщения, для которого характерен выход за пределы чувственного опыта, движение в слое понятий. Для ребенка-дошкольника основной путь

развития – это эмпирическое обобщение, т.е. обобщение своего чувственно-го опыта. Эмпирические знания фиксируются в наглядных представлениях, а их обобщение осуществляется с помощью образных средств познания окружающей действительности.

Автором программы разработана система художественных обобщений, связанных с формированием универсальных способов создания художественных образов. Система представлена в форме графических моделей, апробирована и введена в широкую педагогическую практику.

При разработке содержания принято во внимание то, что в эстетическом отношении ребенок оценивает действительность по личностным смыслам. Носителями личностного смысла при этом выступают эмоции. Эстетические эмоции являются «умными эмоциями» (Л.С. Выготский) и образуются на основе «эстетического обобщения» (Е.П. Кабкова, А.А. Мелик-Пашаев) как результат общения ребенка с различными объектами в различных обстоятельствах. В гносеологическом плане они выполняют функции отражения, обобщения и концентрации видового опыта человечества, который складывается в процессе преобразовательной деятельности.

Развитая способность к художественному обобщению стимулирует эффективное освоение детьми обширных информационных пластов (на основе ассоциаций), что плодотворно влияет на их творческое развитие.

Взаимодействие художественного обобщения и переноса информации на основе явления резонанса представляет собой многоступенчатую конструкцию, в которой на каждом новом этапе возникает качественно новое обобщение, благодаря чему в условиях резонанса создается возможность перехода от одного вида деятельности к другому.

Дошкольный возраст – это период

развития образных средств познания. Основными средствами, которыми ребенок овладевает в этом возрасте, являются сенсорные эталоны, различные символы и знаки, носящие образный характер (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, планы).

Интеграция рассматривается сегодня как педагогически организованный взаимообратный перенос информации с языка элементарных научных понятий на язык художественных образов с целью порождения сознания ребенка культурных и личностных смыслов.

Освоенная ребенком информация переживается, распредечивается, присваивается, обретает не только культурный, но и личностный смысл. Предполагаем, что приобретаемое таким образом знание отрывается от конкретной ситуации, становится внеконтекстным, инвариантным, идеальным.

В процессе изучения универсальных способностей автором программы разработан новый метод исследования – «межпредметной трансляции»: создана теоретическая модель, в которой механизм формирования универсальных способностей, выявленный Л.А. Парамоновой в детском конструировании, транслируется в другую предметную область – изобразительную деятельность. В результате выявлено, что все виды детской художественно-продуктивной деятельности имеют в своей основе общий (универсальный) механизм формирования художественного образа. Это позволило вывести и описать новый принцип проектирования предметного содержания изобразительной деятельности, согласно которому разные виды изобразительной деятельности (традиционно представленные в образовательных программах как специфические по своему содержанию) выступают как целостное пространство культуры – изобразительное искусство.

Интеграция разных видов художественно-продуктивной деятельности дошкольников (полихудожественный подход)

В основе идеи интеграции видов изобразительного искусства в детской художественной деятельности лежит понятие полихудожественного развития (Б.П. Юсов). Все искусства выступают при этом как явления жизни в целом. Каждый ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств – на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных межпредметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого – по их сюжету и содержанию. Интегрированный подход предполагает учет географических, исторических, культурогенных факторов сознания произведений искусства в едином потоке культуры. При обосновании понятия интеграции в его педагогическом аспекте важен учет региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремленностью народа.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» актуализирует интеграционные процессы в ДОУ; повышает эффективность интеграции видов изобразительного искусства и художественной деятельности. Интеграция разных видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе

материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с произведениями искусства (подлинниками) и творчески создают в разных видах художественной деятельности. В интегрированном творческом процессе дети создают эмоционально-выразительные образы, самостоятельно выбирая вид деятельности, адекватные материалы и способы. В дизайн-деятельности у дошкольников возникает потребность общения с результатами собственного творчества (костюмы, декорации, игровые атрибуты, элементы интерьера и пр.). Между изобразительным искусством и продуктивной деятельностью детей устанавливаются интегративные взаимосвязи разных видов и уровней (в т.ч. интегративные формы изопространственных характеристик детского дизайна).

В эстетическом развитии детей центральной является способность ребенка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации, конструкции, сочинительстве), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Интегрированный подход позволяет: оптимизировать художественное воспитание в ДОУ; улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми; повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка (базисные характеристики личности).

Возрастные особенности полихудожественного развития дошкольников. Организация образовательного процес-

са на принципах интеграции позволяет, во-первых, находить и осваивать широкое поле эстетической деятельности, как детям, так воспитателям; во-вторых, помогает творческим педагогам организовывать свою деятельность нетрадиционно, интересно, находить в ней моральное и духовное удовлетворение.

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность, без подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребенку сложно раскрыть, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией и пр.).

Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Так, дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приемами особенности красок, бумаги, карандаша, пастели, восковых мелков, ткани, листьев.

Поэтому одним из основных условий

интеграции видов изобразительного искусства в детском саду является создание развивающей среды для «воспитания чувств ребенка», чувства общения на уровне «Я и вещь», «Я и окружение», развития понимания взаимосвязи вещей и человека, представления о жизни вещей. Многолетний опыт японской художественной педагогики оправдывает и подтверждает справедливость высказанного тезиса. Такой «сущностный» подход к формообразованию предполагает, что чувство формы позволяет читать смысл.

Педагогическая стратегия формирования эстетического отношения к миру в условиях амплификации изобразительной деятельности детей 2-7 лет

I. Цель: эстетическое отношение к окружающему миру, формируемое в дошкольном детстве как универсальный способ гармонизации и личностного самоосуществления в процессе создания эстетической картины мира. При этом под эстетической картиной мира понимается целостная, бинарная, динамично развивающаяся система представлений ребенка об окружающем мире и о себе самом, выраженная в эстетических понятиях и образах.

Сформулированная таким образом цель определяет путь реализации основной идеи культуросообразной педагогики: введение детей в мир общечеловеческой культуры через ее открытые проблемы, которые ребенок самостоятельно «открывает» в процессе культуросообщения на основе мышления, эмпатии и продуктивного воображения.

При таком понимании цели и целесообразности, основной задачей стратегии определяется проектирование нового содержания художественного образования, вбирающего в себя целостный образ культуры.

II. Область применения: изобразительная деятельность детей 2–7 лет, направленная на практическое освоение, творческое осмысление, самостоятельное создание индивидуальной картины мира доступными изобразительно-выразительными средствами и располагающая высоким потенциалом для формирования эстетического отношения к действительности.

Изобразительная деятельность рассматривается как специфическая детская активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает различными человеческими орудиями (художественными инструментами), создает оригинальный (субъективно новый) эстетический продукт, реализует и познает свое «Я» и тем самым выражает эстетическое отношение к миру и самому себе. В грамотно организованной педагогом изобразительной деятельности ребенок распределяет свое знание-представление о мире на уровне культурных и личностных смыслов.

III. Вектор развития: амплификация содержания изобразительной деятельности и эстетического развития дошкольников, связанная с выявлением амплификаторов развития и разработкой путей обновления содержания художественного образования как проблемного поля общечеловеческой культуры (в соответствии со структурой социокультурного опыта). Детское изобразительное творчество успешно развивается на основе продуктивного воображения при решении творческих задач открытого типа, связанных с преобразованием наличной ситуации, а также с выходом за ее пределы.

В исследовании изучены, апробированы и конкретизированы основные пути амплификации содержания художественного образования дошкольников: полихудожественный подход (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова, Е.П. Кабко-

ва), интеграция различных видов изобразительного творчества (Т.Г. Казакова), экспериментирование (Н.Н. Поддьяков), проблематизация (В.Т. Кудрявцев).

Разработаны и апробированы в широкой практике новые способы проблематизации содержания художественного образования дошкольников:

1) организация тематического пространства по принципу «бинарной оппозиции» (*система представлена в форме схемы на стр. 12*);

2) создание нетривиальных творческих ситуаций, обусловленных сменой контекста, преобразованием наличной ситуации и выходом за ее пределы;

3) «решение» и самостоятельное изобретение детьми творческих задач открытого типа, связанных с трансформацией образа, а также децентрацией.

Выявлены «амплификаторы» (М.К. Мамардашвили) эстетического развития и описаны в форме методов: общение ребенка с «живым искусством» и его прямыми носителями (Б.П. Юсов); формирование разноаспектного опыта сотворчества детей с художником, педагогом, родителями, сверстниками.

Закономерно возникает вопрос о необходимости разработки такого содержания образования, которое вбирало бы в себя целостный образ культуры, исторически заданный через всеобщие формы познания и нравственности на основе художественного освоения действительности. В истории дошкольной педагогики известны педагогические системы, построенные на универсальном содержании или всеобщем методе. Такова дидактическая система Ф. Фребеля, который видел предназначение детского сада не в передаче детям «большого или меньшего количества разнообразных – внешних – сведений», а в создании условий для постижения ими внутренней – универсальной развивающейся общности вещей.

Вопрос о необходимости включения культурного компонента в ядро содержания образования был поставлен М.Н. Скаткиным. На основе этой идеи методологи И.Я. Лернер и В.В. Краевский разработали модель содержания образования согласно со структурой социокультурного опыта:

- *опыт познавательной деятельности*, фиксированный в форме ее результатов – знаний;

- *опыт осуществления известных способов деятельности* – в форме умений действовать по образцу;

- *опыт творческой деятельности* – в форме способности принимать нестандартные решения в проблемных ситуациях;

- *опыт осуществления эмоционально-ценностных отношений* – в форме личностных ориентаций.

IV. Основная педагогическая линия: проектирование инвариантного содержания художественного образования дошкольников в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности, формирующей опыт взаимного перевода информации с языка элементарных научных понятий на язык художественных образов и получения тем самым идеального знания – внеконтекстного, осмысленного и пережитого.

Основанием интеграции интеллектуальной и эстетической деятельности выступает «эстетическое обобщение» (А.А. Мелик-Пашаев, которое понимается и раскрывается нами как взаимосвязь обобщенных представлений, постепенно складывающихся в эстетическую картину мира, и обобщенных (универсальных) способов создания художественных образов.

V. Система основных положений, реализующих научную стратегию в культуросообразном образовательном пространстве, включает следующие принципы: культуросообразности, природосо-

образности, семиотической неоднородности, развивающего характера художественного образования, приоритета предметного содержания по отношению к методам и технологиям.

- *Принцип природосообразности воспитания* предполагает, что воспитание должно основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя, за состояние и дальнейшую эволюцию ноосферы как сферы разума. В соответствии с принципом природосообразности воспитания у человека необходимо культивировать определенные этические установки по отношению к природе, к планете и биосфере в целом, а также природоохранное и ресурсосберегающее поведение.

- *Принцип культуросообразности воспитания* в современной трактовке предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присутствующими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

В соответствии с принципом культуросообразности воспитания перед педагогом стоит задача приобщения детей к различным пластам культуры этноса, общества и мира в целом. Необходимо, чтобы художественное образование помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом и в окружающем его мире.

Цели, содержание, методы воспитания культуросообразны в том случае, если учитывают исторически сложившиеся в конкретном социуме традиции

и стиль социализации подрастающего поколения. При этом воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях, строиться с учетом особенностей этнической и региональной культур, решать задачи приобщения ребенка к различным пластам культуры (бытовой, физической, материальной, интеллектуальной, нравственной, духовной и др.).

- *Принцип развивающего характера художественного образования подразумевает то*, что проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности (ребенок развивается в деятельности и сама деятельность развивается). В этом случае приоритетными для педагога становятся задачи развития каждого ребенка, с учетом возрастных, половых и индивидуальных особенностей.

- *Принцип приоритета содержания по отношению к методам и технологиям* понимается таким образом, что ведущая педагогическая линия выстраивается как организация культуросообразного образовательного пространства, в котором создается проблемное поле культуры (содержание), а методы и технологии служат для «обработки» этого поля в целях его освоения.

- *Принцип гуманистической направленности воспитания* предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.

Реализация принципа гуманистической направленности воспитания в практике эффективно влияет на развитие рефлексии и саморегуляции; на формирование отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; на развитие чувства собственного достоинства, ответственности, толерантности; на формирование личности как носителя демократических и гуманистических отношений в обществе.

VI. Психолого-педагогические и культурные ресурсы (условия): эстетизация образовательного пространства; проблематизация содержания изобразительной деятельности; взаимосвязь организованных занятий с экспериментированием и самостоятельным творчеством; общение с «живым искусством» (Б.П. Юсов); полихудожественный подход; интеграция изобразительного искусства с другими видами детской деятельности (игра, конструирование, литература, музыка, театр); опыт сотворчества (с педагогом, другими детьми, художником).

Педагогические условия, необходимые для реализации принципов интеграции познавательной и продуктивной деятельности, а именно:

- создание *культуросообразного образовательного пространства* дошкольного учреждения;

- разработка *базисного содержания* дошкольного уровня образования, на основе которого осуществляется интеграция интеллектуального и эстетического развития детей (система обобщенных представлений и обобщенных способов);

- выявление в содержании художественного образования *смыслообразующих (целостнообразующих) свойств* предметов и явлений окружающего мира, которые выступают *основанием* интеграции;

- инициирование *ориентировочно-поисковой деятельности* – детского свободного экспериментирования с художественными материалами, их свойствами и способами своего воздействия, а также создание условий для свободного освоения изобразительно-выразительных средств;

- поддержка самостоятельного художественного творчества детей, в котором осуществляется свободная (без участия педагога) интеграция познавательной и продуктивной деятельности.

Становление и развитие изобразительной деятельности в раннем и дошкольном детстве

В целях создания обобщенного представления о том, как развивается ребенок в изобразительной деятельности, и каким образом развивается сама художественно-продуктивная деятельность, автором программы разработан новый метод исследования – «теоретической матрицы» (от лат. «matrix» как первоисточник, первооснова). В качестве матрицы как теоретической первоосновы были взяты результаты исследований А.Б. Бакушинского и на эту основу накладывались наиболее значимые результаты исследований отечественных и зарубежных ученых с тем, чтобы получить целостное информационное поле, отражающее степень разработанности проблемы и создающее своеобразный возрастной «портрет» ребенка в изобразительной деятельности.

Общие линии психофизического развития. Пространственно-объемные и временные восприятия. Период первого детства делится на два возраста: ранний, или преддошкольный (от рождения примерно до 2,5–3 лет), и дошкольный (до 6–7 лет). Этим возрастам соответствуют частью совпадающие, частью не совпадающие с ними фазы общего и художественного развития. На основе главных линий общего физического и психического развития ребенка можно проследить эволюцию его пространственных и временных восприятий, развитие его художественного творчества и эстетического восприятия и, наконец, эволюцию содержания и формы в детском искусстве, главным образом, на материале пространственно-пластическом. Сюда включаются так называемая детская архитектура (конструирование), скульптура, живопись и рисунок.

Самые ранние детские рисунки, относящиеся к возрасту от 1,5 до 3 лет, обыч-

но представляют собой каракули. Эти первые рисунки можно разделить на 20 основных категорий, которые типичны для детей из самых разных стран и культур. Простые формы ранних детских рисунков включают основные геометрические фигуры (круги, овалы, квадраты, треугольники), линии (прямые и кривые) и различные сочетания фигур и линий между собой (например, мандала и солярные рисунки). С точки зрения С. Golomb, перцептивные способности и моторные навыки младенцев образуют фундамент графической репрезентации, поэтому простые фигуры по своему происхождению есть неконвенциональные обозначения (к примеру, круг означает твердость).

Чрезвычайно важно то, что к трем годам дети начинают находить в своих каракулях определенный смысл и начинают рассматривать их как изображения других вещей. По мнению многих исследователей (Kellogg, Gardner, Golomb, Luquet, Т.Г. Казакова, Т.Н. Доронова, Г.Г. Григорьева, И.Н. Воробьева и др.), в период до трех лет зарождаются и развиваются все последующие творческие возможности человека.

Аппарат восприятий постепенно крепнет, развивается и образы внешнего мира начинают приобретать все большую четкость, все больше способствуют в то же время выделению ребенком себя, как целого, из общего хаоса первичных переживаний, где, можно думать, не было еще «я» и «не я», мира внутреннего и мира внешнего, где содержание переживаний было безобразным по форме.

Пространство, как осознаваемая реальность, пространство живое, активное, как постепенное расширение возможностей движения ребенка из себя, начинает расти. Оно – медленно раздвигающаяся оболочка вокруг тела самого ребенка. Одновременно с этим передвижение по пространству помогает овла-

девать им, как вместительным вещей. Здесь осознание его, как пространства, отступает на задний план. Оно – пассивно и без вещей не мыслится. Вещи воспринимаются в этом пассивном пространстве долго в своей изолированности и множественности, вне связи и отношений между ними. Причем первичными являются восприятия массы, обусловленные в первую очередь мускульно-кожными ощущениями и их исправлением при помощи зрения. Позднее осознается форма вещей. В познании формы все большую роль, по сравнению с мускульно-кожными ощущениями, начинают играть ощущения зрительные.

Обобщение типических признаков индивидуальных вещей приводит к идее вещи, к тому зародышу понятия о вещи, который есть не что иное, как символ вещи. Идея вещи утверждает присутствие в последней, как конкретности, неких постоянных свойств. Но зато рядом с постоянными, пребывающими свойствами, можно установить и свойства изменчивые. Так возникает идея изменения вещей, а отсюда – идея их отношений, действий, движения. Движение предметов в пространстве, осознаваемое ребенком, помогает ему полнее и совершеннее познавать и само пространство, как таковое. Его размеры расширяются медленно. Его реальность утверждается и измеряется, главным образом, двигательными масштабами, преимущественно передвижением ребенка по этому пространству. Оно – всегда заполнено, без вещей не мыслится, так же множественно, как и вещи. У ребенка очень медленно развивается способность объединения многих реальных пространств в сложное единство, превращения их в части единого пространства путем последовательного включения одного в другое. Эта способность пространственных включений растет вместе с развитием зрительных мас-

штабов измерения глубины. Поэтому в данном возрасте пространственно достоверным является, главным образом, близкое, и очень спутанным, неясным, не соответствующим реальным отношениям – далекое. Поэтому примерно до 6–7 лет у ребенка нет зрительной проекции предметов в глубину.

В восприятии цвета ребенок проходит сходный путь. Знание основных цветов (красного, синего, желтого) появляется раньше всего. Спектром овладевает ребенок примерно к трем-четырем годам. Цвет сначала воспринимается двумерно, как цветовая масса, потом начинает осознаваться форма, как граница массы. Цвет постепенно относится в глубину, связывается с объемной формой вещей. Цвет пространственно уже относится к предмету, становится локальным, еще простым. Никаких изменений в цвете, происшедших благодаря освещению, влиянию воздушной среды, ребенок не воспринимает. Как не видит он первоначально светотени, в качестве зрительных признаков объемности, так не видит он и происходящих изменений в цвете предмета под влиянием освещения или удаления его от зрителя. Цвет воспринимается безразлично от расстояния – таким, каким его видит ребенок при близком рассмотрении в наибольшей его насыщенности и напряженности

Развитие временных представлений аналогично пространственным, но происходит более медленно. В их основе, как изначальный закон, лежит ритм и его переживание. Поток переживаемых событий пока лишен ценности. Все разрозненно, множественно. И только постепенно и медленно временное и пространственное единство вещи органически объединяются в целостный образ. С этого момента ребенок начинает понимать изменения вещей, еще позднее – отношения между ними, как основу событий, переживаемых ребенком.

Однако единство времени, как общей формы переживаемых отдельных событий – отношений между вещами, еще дольше не осознается, чем единство пространственное. Этот процесс является значительно более поздним отражением роста у ребенка единства сознания, единства личности.

Ребенок постепенно учится владеть собственным телом, управлять его функциями. Одноцентрие (А.В. Бакушинский) сознания и личности крепнет: вокруг него, как чего-то постоянного, организуется мир внешний с его многообразием, изменчивостью. Хаос внешнего мира превращается во множество вещей отдельных, но с все более устойчивыми признаками. Осознание ребенком собственного постоянства укрепляет и осознание им постоянства вещей. Центр его внимания переносится решительно на внешний мир. Оставаясь эгоцентристом в сферах волевой и чувственной, он всю свою познавательную деятельность переносит на явления и реальность внешнего мира. Организация этой реальности все более подчиняется зрительным методам. Сложный процесс познания вещи в пространстве, обусловленный особенностями возраста, требует устойчивости всех пространственных знаков-свойств, а также длительных и устойчивых впечатлений. Поэтому детское восприятие чуждо импрессионистской окраски. Вещь утверждается, познается не по короткому зрительному впечатлению, а в результате всестороннего изучения всеми методами, доступными ребенку, не в изменениях, а в статической данности. Отсюда необходимость постоянства осязательно-зрительных свойств предмета и их соединении; качественная напряженность и количественная скупость элементов; простота и предельная обобщенность объемных, линейных и цветовых форм, осязательных свойств поверхностей; необходимость подчинения всех впечатлений

простым и немногим ритмам, свойственным статической структуре вещи.

Познание формы вещей обычно происходит в таком порядке. Легче всего воспринимаются и познаются в своих объемных и цветовых свойствах вещи простой формы, однообразно повторяющиеся со всех возможных точек зрения или точек приложения методов осязательного познания. Таковы простые и правильные стереометрические тела, окрашенные каждое в один цвет. Эта особенность подмечена уже Фребедем и использована им широко педагогически. Процесс познания тел тотчас будет затруднен, если будут введены в поле внимания тела с различными или неправильными по форме поверхностями, окрашенными каждая в особый цвет, разными по осязательным восприятиям. Так, легко ребенком воспринимаются шар, куб, трехгранная пирамида, ограниченная равносторонними треугольниками. Позднее происходит освоение тел с кривыми поверхностями. Зрительный образ не раскрывает ребенку в начале исследуемого возраста локальных признаков его трехмерности. Вещь воспринимается и познается, как плоскостной далекой образ с характерным, обычно боковым, контуром. Отсюда ряд очень существенных следствий. Прежде всего, для ребенка пока, – и долго, – не существует зрительных изменений объема в зрительных сокращениях (ракурсах). Двигательно-осознательный способ восприятия создает основу знания о предмете и подчиняет себе всю систему зрительных впечатлений. Второе следствие – полное отсутствие осознания ребенком в его зрительных впечатлениях законов перспективного сокращения предметов, удаляющихся в глубину. Двигательно-осознательные масштабы покрывают собою зрительные.

Восприятие объемов в движении первоначально крайне затруднено, и необходимо значительное время для его

укрепления, а также довольно длинный путь умственного развития, чтобы ребенок мог узнать в движении ту иную объемную форму. Начало переворота в этом направлении намечается, примерно, между двумя или тремя годами. До этого времени все формы объемные воспринимаются как нечто индивидуальное, неповторяемое, т.к. у ребенка еще не развилась способность отвлечения, типизации. Постепенно становится возможным узнавание тел и в движении, причем тела должны быть наиболее простыми, а движение – наиболее медленным. Объясняется это тем, что двигательные-осознательные способы восприятия объемной формы и свойств вещи, обладающие у ребенка над зрительными, требуют статичности вещи.

При движении вещи в пространстве центр внимания неизбежно переносится с утверждения и познания статической данности вещи на ее отношения к другим вещам и пространству. Эти отношения вещей между собою, а позднее – вещей и пространства, становятся постепенно у ребенка предметом познавательной деятельности. Это завоевание по-прежнему идет в двух направлениях: пространства самодовлеющего, активного, положительного, архитектурного, организуемого ребенком изнутри себя, от границ собственного тела; и пространства пассивного, отрицательного, некоей пустоты, вместилища, заполненного объемами, не ощущаемого вне этих объемов – вещей.

Организация восприятий пространства первого рода идет гораздо медленнее, чем второго. Обусловлено это тем, что такое пространство, активное по своей природе, ощущается, а позднее и мыслится, как расширение в мир границ собственного «я», как все более растущая и развивающаяся оболочка этого «я» заключающая его в себе вне вещей, являющихся для человека чем-то противоположным его «я», субъекту. Это субъек-

ективация пространства, и, как таковая, развивается в ребенке очень медленно: его «я» очень замкнуто и очень слабо в своей направленности к саморасширению. Все стремления ребенка обращены главным образом не на самоутверждение, а на утверждение объективной данности внешнего мира.

Образование пространственных восприятий и представлений первого и второго порядка происходит у ребенка в изучаемом возрасте методами преимущественно двигательными-осознательными. Ощущая свое тело, как объем, в центре активного, все более расширяющегося пространства, ребенок утверждает и последнее не только как нечто самодовлеющее, но и как вместилище объема его тела. Последнее тем более следует отметить, как основное для восприятия ребенком пространства пассивного. Его свойства познаются поскольку, постольку в нем существуют тела. Однако эти свойства не осознаются, как специфические, и не относятся к пространству, как к таковому. Пространство без вещей ребенком не мыслится.

Но уже с четвертого года обозначается у ребенка очень сложный и важный для всего последующего развития пространственных представлений процесс *пространственных включений*. В этом процессе первенствующую роль играют зрительные восприятия вместе с ростом пространственных включений. В этом процессе первенствующую роль играют зрительные восприятия вместе с ростом пространственного воображения и способности к отвлеченному мышлению.

Если раньше у ребенка познаваемое пространство распадалось на ряд ритмических или аритмических впечатлений, подчиненных двигательному-временному началу, то теперь эта пространственная множественность начинает объединяться в целостный пространственный образ на чисто зрительной основе.

У ребенка пространство измеряется и

всячески познается мерой движения: близко то, что можно достать рукой, большая комната – та, в которой можно бегать. Так как в течение первого детства медленно, но неуклонно примитивный двигатель-осознательный характер восприятия пространства заменяется зрительным, то следует проследить, насколько возможно, способы организации и характер тех локальных знаков, при помощи которых в исследуемом возрасте организуются пространственные впечатления. Сюда следует отнести, прежде всего, всю ту группу локальных знаков, которые в зрительном восприятии ребенка обозначают объемы. У детей этого возраста отсутствуют перспективные представления в отношении к объемам. Также нельзя пока заметить ясных следов восприятия перспективы линейной и воздушной. Общие выводы о характере объемных и пространственных впечатлений ребенка сводятся к обусловленности этого характера методами восприятия. Основной тон дают комплексы ощущений мышечных и кожных. Постепенно эти группы ощущений корректируются, а потом и подчиняются зрительным. В связи с характером и направлением этих взаимоотношений, этой борьбы органов чувств за первенство в деле субъективной организации ребенком внешнего мира меняется и результат: тот или иной образ мира. Первоначально в этом образе преобладает временная, динамическая форма, множественность и дробность картины мира, – позднее пространственная, статическая со сложной системой пространственных и временных включений, все более обуславливающих и укрепляющих единство образов мира.

Творческое развитие и художественная форма: пространственно-объемное творчество. Архитектура есть, прежде всего, материальный результат организации трехмерного, активного, живого пространства, как такового. Строительные

материалы, которыми пользуются дети, крайне разнообразны. Здесь так же, как и в объемно-пластическом творчестве, дети предпочитают разнокачественность материалов и разнообразие форм строительных элементов, любят применение материалов и форм цветных. Ребенок стремится к предельно статическим взаимоотношениям масс и материалов... Все сложнее и сознательнее в процессе накопления индивидуального опыта ищет ребенок таких комбинаций материалов и форм, которые помогли бы ему увеличить высоту постройки, усложнить ее не столько горизонтальные, сколько вертикальные членения форм, подчинить массу пространству... Все эти опыты своими удачами и неудачами практически учат ребенка искать законы сопротивления материалов, отношений масс и форм, масс и пространства.

Объемно-пластическое творчество: детская лепка и скульптура. Первичная инстинктивная потребность ребенка в материально-пространственной организации его творческих образов проявляется в обработке пластического вещества, в делании из него материальных, объемных вещей. Проследим сначала типический процесс развития у ребенка пластического чувства и способов объемно-пластического выражения. Наблюдая непосредственно работу детей над каким-либо очень пластическим материалом, легко поддающимся формованию (глиной), мы замечаем следующую последовательность в развитии творческого содержания, в обработке материала и появлении форм. Из общей мягкой массы размятой глины дети сначала робко и нерешительно отделяют небольшие куски. От взятого в руку куска глины ребенок начинает отделять очень маленькие кусочки и пластически их обрабатывать. Сначала они бесформенны, со следами детских пальцев на своей поверхности, обозначившись в процессе выделения кусочков из общей массы взятой в руки глины. Очень

быстро эти кусочки при помощи вращения их между ладонями или ладонью и поверхностью стола начинают принимать форму, близкую к шарообразной. Шарики ударом руки нередко расплющиваются и превращаются в лепешки. Рядом с этими формами появляются формы цилиндрические. Образуются они при помощи рассучивания маленького куска глины, – обычно того же шарика, – между руками или ладонью и поверхностью стола. Пластическая масса таких изделий постепенно увеличивается, не превышая, однако, размеров, вполне ощущаемых поверхностями детских ладоней. Все описанные формы могут быть признаны первичными, элементарными. Изготавливаются они детьми очень охотно, долго и в большом количестве. К ним ребенок время от времени возвращается и позднее, в промежутках между более сложными формообразованиями.

Для детской психики неприемлемо ни узкое обособление вещи, ни ее безразличие – пассивность – в отношении к живой действительности, творимой ребенком. Это свойство определяет и отношение ребенка к новым, нередко менее пластическим, материалам. Он охотно допускает их комбинации с прежним материалом, напр., глиной. На тонкий прут, железную проволоку или нитку с тупой иглой будет он нанизывать свои шарики, лепешки и цилиндры в виде бус, добиваться разнообразного, иногда весьма причудливого соединения нескольких материалов. Палочками будет продырявлена или утыкана поверхность сделанных мягких вещей. Пойдут в дело в самых неожиданных сочетаниях также бумага и картон. Если под руками окажутся краски, то сделанные вещи будут немедленно окрашены. Первичная окраска каждой вещи одноцветна. Обычно вначале вся группа вещей (шариков, цилиндров, лепешек) окрашивается в один цвет. Выбор цвета, обычно, зависит от вкуса ребенка, иног-

да (особенно в первое время обращения с красками) и от случайности (какая краска находится ближе или является новой). Все творчество детей в этой фазе обусловлено, главным образом, двигательным ритмом, а воспроизведение – двигательной памятью. Однако, если доизобразительная стадия изжитая ребенком достаточно полно и прочно, уже самые элементарные пластические формы в исследуемом возрасте, – хотя далеко не всегда и весьма неустойчиво, – связываются с некоторыми образами. Связь эта первое время явно ассоциативна, устанавливается почти всегда по признаку случайного сходства в процессе самой работы над пластическим материалом. Весьма часто одна и та же вещь по очереди получает разные названия, – следовательно, вызывает различные представления – образы. Иногда слегка измененная пластическая форма вызывает новые ассоциации, порождает новый образ. Этот образ, в свою очередь дает толчок сознательной творческой деятельности. Происходит зарождение творческого замысла, определяющего собою сознательную обработку материала и поиски нужной формы. Такой акт имеет громадное значение для всей творческой деятельности ребенка в дальнейшем. Благодаря этому, происходит усложнение пластического образа, выведение его для первичных элементарных форм, перевод всего его творческого обоснования с ритма двигательного, временного, на ритм зрительно-двигательный, пространственный. Такой переход есть вместе с тем признак усиления в творческом процессе работы сознания, признак появления произвольности.

Молчаливое формование глиняных шариков, цилиндрических тел или лепешек сменяется оживленным процессом узнавания в сделанной вещи какого-либо знакомого предмета. Бесформенные комочки с мятой поверхностью пре-

вращаются в мячики, яблоки, бусы, пуговицы; сплюснутые шарики – в пироги, лепешки, блины; цилиндрические формы – в колбаски, дрова, бревна, палочки, в какое-либо животное, человека, куклу. Дальше мы наблюдаем сначала попытки соединения первичных элементов, позднее – усложнения и расчленения первичной массы. Этот существенный сдвиг дает широкий простор появлению сложных образов, связанных внутренне с активным сознательным замыслом, а внешне – с изобразительностью. Так осуществляются ребенком первые творческие цели. Соединение двух масс, из которых одна больше, другая меньшего размера, дает первое расчлененное изображение предмета, – иногда неодушевленного, чаще – живого, напр., изображение человеческой фигуры. Так появляется первообраз – символ человека в детском творчестве.

Дальнейшее усложнение пластической массы и формы обусловлено, с одной стороны, растущей композиционной потребностью – в большом разнообразии пластических комбинаций, с другой, характером образа и процессом его выражения в материале. Так питается и усиливается стремление к возможной точности в осуществлении замысла. Этим стремлением вызвано появление дальнейших подробностей, – в изображении живых существ – прежде всего органов движения. Сначала в изображении человека возникают руки из первичных цилиндрических форм, почти всегда очень вытянутые, непропорционально увеличенные. Руки приставляются к туловищу обыкновенно под большим углом. Они обращены иногда вверх, иногда вниз, иногда перпендикулярны главной оси тела, но не выходят из плоскостей, параллельных фасу и заду тела. Еще позднее они направляются вперед и в стороны от туловища, прорывая фронтальную переднюю плоскость. Почти всегда эти движения и их направления подчинены законам строгого

ритма, преимущественно уравновешенно-симметрического.

Отношения между отдельными вещами, как пластическими элементами скульптурных групп, приводят ребенка к организации при помощи объемов и глубинного пространства. Это пространственно реально, зрительно воспринимаемо извне, живым элементом трехмерных построений, не столько осознается ребенком, сколько непосредственно утверждается творческим действием. Изучая пластические группы, как произведения детского творчества, мы постоянно убеждаемся в этом. Общий характер построения скульптурных групп проходит такой типический путь. Сначала группа строится так, что она достаточно цельно воспринимается со всех точек зрения на нее и требует или полного обхода вокруг нее или такого же полного вращения. Она вполне объемна и сосредоточена вокруг вертикальной оси всего построения. В процессе работы над пластической задачей ребенок вращает группу и равномерно обрабатывает ее со всех сторон. Позднее все многообразие пластических впечатлений строится применительно к зрительным восприятиям с какой-либо одной стороны, хотя здесь еще далеко от сведения впечатлений к единой точке зрения неподвижного созерцателя.

Объемно-пластическое творчество детей дошкольного возраста в других материалах, кроме глины, в своих общих чертах имеет сходный характер с только что описанными процессами и их вещественными результатами. Различия обусловлены только большей или меньшей степенью гибкости материала и способностью детей в этом возрасте преодолевать чисто технические затруднения. Так обстоит с изделиями из мягких материалов, напр., тканей и бумаги. Пластический образ проходит те же фазы расчленения от простого символа – цилиндрической формы до ясно обозна-

ченной в главных членах человеческой фигуры. Многокрасочность здесь – первичное явление. Ритмическое расчленение – сразу и вполне очевидно принимает характер украшения: вышивок, наколок, бус, иногда и узорной раскраски кистью. Технические приемы детей при работе над материалом тканей сводятся, главным образом, к наворачиванию одного слоя на другой, впредь до получения желаемой величины и четко выраженного объема. Сначала – поиски массы, позже – формы с постепенным ее расчленением; выделяются из общей массы: голова, руки, ноги; на голове: отдельные части лица – не столько пластически, сколько живописными приемами.

Исследование произведений детского объемного творчества дает устойчивую почву для характеристики процесса разворачивания пластического чувства у ребенка и способов творческого выражения. Сначала ребенка долго занимает только скульптурная масса, как таковая, и взаимоотношения нескольких простых масс между собою в сложном скульптурном целом. Скульптурно-пластическая масса познается и организуется двойным путем: мускульно-осознательного восприятия и зрительного. В первом случае, как элемент художественного воздействия, входит ее вескость и то первичное осознание объемной формы, которое пробуждается мало расчлененными и мало обостренными, как средства восприятия, кожными ощущениями. Во втором – то зрительное ощущение массы, которое, по-видимому, вне зрительного впечатления объемной и линейной формы связывается, прежде всего, с величиной изображения предмета на сетчатке, а потом и со всеми ассоциациями, вытекающими из опыта мускульно-кожных ощущений той же массы. Неформленность делаемой вещи не беспокоит ребенка в этой фазе его творчества. А так как способность детского

восприятия и память гораздо совершеннее, чем способность воспроизведения в объемно-пространственном материале, то сравнение заставляет ребенка уже *искать форму* в первичном продукте своего творчества. Искания объемной формы, прежде всего, сосредоточиваются на определении ребенком своего отношения к характеру поверхности. Обнаруживается в раннем возрасте большая любовь к гладким поверхностям. Ребенок особенно усиленно добивается этого результата при обработке наиболее пластически материалов (глина, мокрый песок, влажный снег). Здесь происходит более или менее уравновешенное объединение в пластическом творчестве ребенка двигательного-осознательного и зрительных способов организации объемов, а через них и пространства.

Организация поверхности скульптурной массы приводит к исканиям и утверждению объемной формы, как некоего отвлечения от непосредственного воздействия данной, конкретной массы и ее данной поверхности. Иначе говоря, восприятие объемной формы заслоняет собою, ослабляет, а иногда и совсем выводит за пределы внимания, восприятие массы материала и поверхности с их специфическим характером. Чем больше стремлений освободиться от впечатления общей поверхности объемно-пластической массы за счет моделирования ее возможно более резкими контрастами светотени, тем выше рельеф или глубже внедрение в пластическую массу его форм, тем яснее съедание этими формами целостного характера поверхности, тем ближе рельеф (горельеф) к круглой пластике и ее законам. И наоборот, – чем тщательнее оберегается поверхность, как таковая, тем более плоским становится рельеф, уходя почти в самую толщу массы, ограниченной данной поверхностью. Тогда он все более приобретает сходство с рисунком и живописью, усиленное обычно многоцветной

раскраской. Возникает новая художественная форма – рельеф.

Общее развитие ребенка-дошкольника и связанное с ней развитие форм пространственно-пластического выражения с несомненностью показывают, что в этой области творчества у ребенка в изучаемом периоде двигательного-осознательные способы организации материала преобладают над зрительными, что ребенок начинает с круглой пластики, что все творчество большого периода схематично проходит под ее знаком, что наличие развернутых групповых композиций, обусловленных единством зрительного восприятия, а также появление рельефа обозначают перелом и победу зрительного начала над первичным комплексом мускульно-кожных и двигательных ощущений.

Ребенок выражает в пластических формах только самое необходимое для себя и в самых необходимых отношениях. Необходимостью и крайней экономией воздействия обуславливается сначала подчинение формы массе, а затем типизация формы, доводимая до предельного, обобщенного символического обобщения вещи в ее объемно-материальных свойствах. Первичная пластическая форма в известном смысле есть реализация идеи массы и объема материальной вещи. Поэтому такая первичная форма приближается к крайнему лаконизму форм стереометрических, как мы говорили, но с предпочтением скупых кривых поверхностей плоскостям. Внимание ребенка направлено здесь не на результат, а на самый творческий акт познания мира. Ребенок стремится овладеть как можно совершеннее способами организации материи, а для этого ему необходима повторяемость действия. Отсюда – преобладание временной формы творческого выражения над пространственной. Отсюда – множественность сходных продуктов творчества. Продукт этот и теперь очень мало и не

длительно интересует его творца – ребенка. О сделанных вещах он по-прежнему забывает или перестраивает их немедленно заново.

Творчество на плоскости: детский рисунок и живопись. Детское искусство в области организации и обработки поверхности, – то, что называют детским рисунком и живописью, – с момента появления замкнутого образа проходит свой типический путь (увлечение процессом и исследованием материала). Этот путь имеет два главных русла. Одно определяется бережным отношением к поверхности, другое – борьбой с ней. Первое связано главным образом с двигательным-осознательной установкой психики и ее изживанием, преимущественным подчинением образа временным моментам и ритмам. Оно представляет собой преимущественно организацию первичных элементов и форм творческого выражения цвета, особенно поверхностей, линий. Оно при развитой в этом возрасте способности созерцания и превращения последнего в созерцание эстетическое порождает из тех же посылок, которые были освещены в главе первой, искусство орнаментально-декоративное.

Второе русло связано с растущим преобладанием над двигательным-осознательной установкой психики – установки зрительной, подчинением образа пространственной концепции, переходом от ритмической множественности к такому же ритмическому единству. Это направление по преимуществу связано с изобразительностью и всеми формами, от нее производными, подчиненными сложным умственным процессам. Это то искусство, которое можно назвать идеографическим, которое впоследствии станет иллюзорным. Если развитие предыдущей фазы проходит правильно, то обыкновенно в фазе исследуемой оба течения существуют рядом, вступая позднее в своеобразные взаимоотношения, пере-

крещиваясь и давая смешанные формы.

Детский орнамент раньше всего появляется на поверхности вещей, как результат ритмической организации этих поверхностей при помощи их членения. Происхождение орнамента обусловлено потребностью ребенка осознать членением поверхностей их познанием сначала путем реального движения ребенка или его руки по ним, а потом и зрительного восприятия этого движения, – восприятия, которое само становится движением глаза. Эта потребность, а не какая-либо другая, порождает орнамент, как художественную форму с чисто пространственной природой, с того момента, когда появляется чисто эстетическое восприятие – созерцание орнамента. Сначала мы замечаем интерес к цвету и цветовой массе, не ограниченной контуром: орнаментально – это ритмические результаты ударов кисти по украшаемой поверхности, чередования одной цветовой массы с другой. Цветовые чередования, пересекаясь в разных направлениях, дают иногда нечто, подобное линейному орнаменту, но главное в этом орнаменте пока не линия, а цвет.

Дальше появляется потребность ограничения цветовой массы контурами, – иначе говоря, поиски плоскостной формы. Этот контур сначала не совпадает с цветовой массой, появляясь после нее. Дается он и раньше цвета, но цвет и в таком соотношении нередко не совпадает с ним. Движение руки ребенка или не доводит краску до контура или перескакивает через него. Первое время несоответствие не беспокоит ребенка, не доходит до его сознания, как факт антиэстетический и нелогический. Потом он замечает и пытается и в том и в другом случае, ограничивая цветовой пятно контуром и заполняя контур цветом, найти, – найти точное соотношение между обеими формами.

Так возникает понимание контура,

как точной границы цветовой массы. Это понимание вызывает к жизни силуэт, в котором линия играет определяющую роль, а дальше и самую линию, как самостоятельный творческий язык, как художественную форму. В общем, здесь, как мы видим, путь очень сходный с тем, который был нами отмен в этапах развития детской скульптуры. Чем дальше идет общее развитие плоскостной художественной формы в творчестве ребенка, тем большее значение приобретает линия. Ребенок весьма охотно пользуется ею всюду, где он хочет подчеркнуть поверхность.

Так как цвет и линия ребенком воспринимаются и трактуются реалистически, как элементы поверхности, то и сама поверхность, как таковая, становится предметом эстетического восприятия и художественной обработки. Здесь основную роль играет свет, как организующее начало. Здесь налицо чисто реалистическое изживание ребенком светотени, как художественного фактора, обусловленное переводом на зрительную установку первичных двигательных-осознательных методов восприятия поверхностей. Движение поверхности или ребенка относительно поверхности имеет место и здесь, а осознание при помощи кожно-мышечных ощущений заменяется осознанием зрительно-мышечным. Так ребенок начинает учитывать, как элемент восприятия, и результат все более сознательной обработки поверхности материала блеск и матовость, гладкость и шероховатость. Он подбирает и распределяет соответствующие материалы, стремясь к возможно более сложным комбинациям. Следует, наконец, отметить обычно находимую ребенком интуитивно связь орнаментально-декоративной формы с формами конструктивными и даже архитектурными. Ошибки в пропорциях и отношениях орнаментальных элементов с конструктивными в этом возрасте, несмотря

на техническую неумелость, весьма не часты. Нередко и теперь поиски связи между узором и объемной формой являются результатом большой работы мысли и ряда аналитических усилий.

Таким образом, в изобразительной деятельности ребенок сталкивается с особой проблемой сжатия трех пространственных измерений в двумерное пространство рисунка (Д. Баттерворд, М. Харрис). Один из первых исследователей детского творчества Luquet, полагал, что детские рисунки проходят в своем развитии несколько стадий: случайный реализм (стадия каракуль) сменяется интеллектуальным реализмом, когда дети рисуют скорее то, что они знают, чем то, что видят, и затем уступает место визуальному реализму, когда ребенок пытается овладеть тонкостями отображения реальных трехмерных объектов на ограниченной двумя измерениями плоскости рисунка.

Результаты экспериментальных исследований Н. Фриман и Р. Джаникаун (Freeman & Janikoun), Н. Инграм и Дж. Баттерворд (Ingran & Butterworth) показывают, что даже очень маленькие дети могут нарисовать то, что они видят с определенной позиции, если удастся обойти многочисленные признаки символической репрезентации.

Имеются убедительные доказательства того, что на протяжении раннего детства символические процессы начинают проявляться в разных видах деятельности. Эти данные позволяют, в частности, предположить, что рисование дошкольниками некоторых типов объектов (в первую очередь, человека) действительно включает понятийные представления, что согласуется с теорией интеллектуального реализма Люке (Luquet). Однако М. Хейген (Hagen) считает, что стадийность развития заканчивается после возникновения способности к символическому отображению. Она полагает, что визуальный реализм

связан с овладением культурно обусловленными приемами рисования, и предлагает радикальную альтернативу теории стадий визуального реализма в рисовании. По мнению Хейген [там же], овладение методом реалистического рисования не является неизбежным этапом развития – это, скорее, вопрос обучения художественным приемам в рамках принятой в данной культуре системы проекционных отображений. Такая позиция резко контрастирует с центральной идеей Пиаже, согласно которой обязательным условием пространственных репрезентаций является развитие интеллектуальных способностей.

Таким образом, у ребенка-дошкольника могут параллельно сосуществовать различные символические и несимволические системы репрезентации, что очень важно для понимания перспектив актуального и последующего развития. Ранний период детского изобразительного творчества можно рассматривать как время творческих открытий и упражнений с использованием символов (Golomb). Одновременное существование нескольких форм отображения реальности обуславливает то, что: во-первых, изначально независимые процессы могут интегрироваться в иерархическую структуру, что дает ребенку возможность изображать символические объекты в реалистической перспективе; во-вторых, ребенок может начинать выбирать из репертуара возможных элементарных отображений те, которые соответствуют его родной культуре. В связи с этим, культура предоставляет ребенку эпигенетический путь для дальнейшего развития изобразительной деятельности. Следовательно, генезис изобразительной деятельности ребенка-дошкольника обуславливается параллельно процессами общего развития самого ребенка и уровнем развития культуры и педагогики искусства.



Первая младшая группа

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

(изобразительная деятельность)

Образовательные задачи:

- обогащение художественных впечатлений, развитие эстетических эмоций, создание игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, народные игрушки и др.); поддержка интереса к освоению изобразительной деятельности;
- формирование интереса к изобразительной деятельности; становление и постепенное расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бум ага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов для изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щетка, губка и пр.);
- обеспечение перехода каждого ребенка с доизобразительного этапа на изобразительный и создание условий для появления

осмысленного образа (с учетом индивидуального темпа развития); установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко), называние словом;

- создание условий для активного и самостоятельного освоения детьми базовых техник в разных видах изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации); содействие формированию обобщенных способов создания художественных образов и простейших композиций;

- ознакомление с основными изобразительно-выразительными средствами (цвет, линия, пятно, форма, ритм), доступными для практического освоения в совместной деятельности с педагогом и родителями;

- поддержка активности, самостоятельности и первых творческих проявлений детей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Содержание образовательной работы

Педагог знакомит детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и развития эстетических эмоций (радость, удивление). На примере творчества известных мастеров детской книги (Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Лебедева, Е. Рачева, П. Репкина и др.) знакомит с книжной иллюстрацией как видом изобразительного искусства, доступным для восприятия детей раннего возраста.

Помогает детям научиться устанавливать связи (ассоциации) между предметами окружающего мира и их изображениями (игрушки, еда, посуда, транспорт). В бытовых ситуациях использует простые, но при этом

красивые, эстетично оформленные предметы. Во время прогулок систематически проводит наблюдения за природными объектами (цветок, дерево, жук, бабочка, птичка) и явлениями (дождь, снег, ветер, листопад) для обогащения и уточнения зрительных впечатлений. С помощью художественного слова, музыки, движения помогает детям «открыть» красоту и выразительность образов природы («Ласковое солнышко», «Листочки танцуют», «Быстрые дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустные сосульки»).

Педагог создает ситуации для формирования способов зрительного и тактильного обследования знакомых предметов. Учит

«входить в образ». Создает условия для освоения детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм). Вызывает интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций («Грибная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок», «Праздничная ёлочка» и т.д.). Интегрирует виды художественной деятельности (рисование и аппликация, лепка и конструирование).

В лепке педагог показывает детям разное ображение пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомит с их свойствами (пластичность, вязкость, величина, масса, объем, цельность массы – в отличие от рассыпчатого песка или манки), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (формочки). В образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети при поддержке педагога:

- опытным путем и в сотворчестве с педагогом осваивают различные способы преобразования пластического материала (месят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, отщипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком, выдавливают силуэты с помощью формочек и др.);

- учатся наблюдать, узнавать и сравнивать формы предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик, как колбаска, как карандашик, как морковка, как пирамидка, как колесико и др.); сравнивать объекты, похожие по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки);

- создают простейшие формы и устанавливают сходство с предметами окружающего мира: цилиндры (столбики, валики, «колбаски») раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, кон-

фетки, палочки, кустики; шары (шарики) раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблоками, колобками, ягодками и пр.;

- приобретают опыт изменения формы и превращения ее в другую: шар расплющивают ладошками в диск и получают печенье, колесико, тарелочку; цилиндр (столбик) замыкают в тор (кольцо) и получают бублики, баранки, колечки для пирамидки.

- создают фигурки, состоящие из двух–трех частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, птенчик, погремушка, самолет).

Педагогам важно знать, что в лепке дети быстрее переходят с доизобразительного этапа на изобразительный – начинают узнавать изображение, сопоставляют его с реальными предметами, даже находят и воплощают свои первые замыслы. Это объясняется осязаемостью материала и объемом форм – дети лепят фигурки, которые больше похожи на реальные предметы, чем изображения в аппликации и рисовании.

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует четкие представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

- замечают «след», оставленный на бумаге карандашом, фломастером, кистью с краской; постепенно – на основе устойчивых ассоциаций – начинают понимать, что это образ (изображение) реального предмета;

- учатся держать карандаш, фломастер, мелок и оставлять свои «следы» на листе бумаги или другой поверхности (доска, асфальт); осваивают способы создания линий (прямых, кривых, волнистых) и форм (замыкают линии);

- понимают назначение красок и кисти как взаимосвязанных предметов; знают их особенности и учатся пользоваться ими: правильно держать кисть, смачивать ворс водой, набирать краску, вести по ворсу и проводить линии, промывать, просушивать, ставить в стаканчик или на подставку; не оставлять кисть в воде; не пачкать краски;

- воспринимают лист бумаги как пространство, видят его границы и могут действовать в заданных пределах – не выходят за край листа бумаги и за контур изображения в процессе раскрашивания;

- начинают передавать свои представления и впечатления об окружающем мире и своем эмоциональном состоянии доступными средствами – графическими (*линия, ритм, форма*) и живописными (*цвет, пятно*); при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: «*Дождик, чаще – кап-кап-кап!*», «*Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!*»);

- в самостоятельной художественной деятельности проявляют заметный интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию в сотворчестве и раскрашиванию.

Общие методические рекомендации

В начале учебного года педагог объединяет детей в группы по пять-шесть человек, садится за стол рядом с ними и эмоционально вовлекает малышей в совместную деятельность. Важно, чтобы у детей возник интерес к изобразительной деятельности, появилось желание действовать с художественными материалами и создавать что-то своими руками. Первые занятия проводятся в течение пяти-восьми минут с каждой подгруппой детей. Во второй половине года занятие может длиться десять-двенадцать минут и быть фронтальным по способу организации детей.

Основу художественного образования детей раннего возраста составляет сенсорное развитие. В раннем детстве накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Для этого необходимо создавать условия для познавательной деятельности (выявлять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения). Сенсорное воспитание предполагает решение следующих задач: развитие органов чувств (зрения, слуха, обоняния, осязания и

В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (*легкая, тонкая, красивая, яркая, «попслушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная*), способов изменения в результате различных действий (*сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается*) и на этой основе дети:

- создают выразительные образы (*пушистые тучки, цыплята на лугу, цветы в букете, жучки на траве, кудрявая овечка*) из комков мятой и сжатой, кусочков и полосок рваной бумаги;

- раскладывают и приклеивают готовые формы (*наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги*), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

др.); знакомство с сенсорными эталонами (формы, цветы, величины и др.); освоение способов обследования предметов (перцептивных действий).

Все методы обучения детей третьего года жизни носят игровой и наглядно-действенный характер. Оптимальным является вариант образовательной ситуации, в которой дети сначала обследуют предмет, играют с ним и затем изображают. Желательно, чтобы сначала дети создали образ предмета в лепке, затем в аппликации и, наконец, – в рисовании как самом сложном виде изобразительной деятельности. Поэтому в программе «Цветные ладошки» многие темы представлены в такой последовательности. Зачастую одна и та же тема раскрывается в течение недели сначала в лепке или аппликации и затем в рисовании.

Работая с детьми раннего возраста, педагог может гибко подходить к планированию задач и содержания изобразительной деятельности. Так, если планируется освоение детьми нового способа лепки или рисования, педагог может спланировать два занятия в неделю по одному виду деятельности для закрепления освоенного умения. Иначе

через время оно может быть утеряно без подкрепления. По этой же причине важно проводить индивидуальную работу с детьми

и более тесно взаимодействовать с родителями – разъяснять им необходимость закрепления программного материала.

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция традиционных народных игрушек (*дымковская, филимоновская, богородская, мезенская*); разные по виду и оформлению матрешки (*загорская, семеновская*), свистульки, текстильные мячи и кубики; лоскутное одеяло, тканый и плетеный коврик, крупные бусы из разных экологически безопасных материалов (*дерево, текстиль, крупные пуговицы*) и др.

Книжная графика (иллюстрации). Васнецов Ю., Сборники рус. нар. потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки», «Болтали две

сороки», «Чижик знает песенку», «Три медведя (Л. Толстого), «Теремок» (С. Маршака); Двина Л., «Тешки-потешки»; Карпенко Л., «Русские народные потешки, сказки, загадки»; Дубинчик Т., «Колобок» (рус. нар. сказка); Елисеев А., «Лисичка со скалочкой» (рус. нар. сказка); Лебедев В., «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый» (С. Маршака); Рачев Е., «Волк и козлята» (рус. нар. сказка); Репкин П., «Краденое солнце» (К. Чуковского), «Сорока-белобока» (Е. Благиной); Сутеев В., «Кто сказал “мяу”?», «Сказки Корнея Чуковского в картинках В. Сутеева».

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 2-3 лет

К трем годам ребенок проявляет заметный интерес к иллюстрациям в детских книжках, к народной игрушке и другим предметам декоративно-прикладного искусства (посуда и другие предметы интерьера); понимает, что изображение отличается от реальных предметов; охотно экспериментирует с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами; осваивает способы зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире, развития эмоций и интереса к художественной деятельности.

Может передавать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (*рисовании, лепке, аппликации*).

Создает образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает форму и цвет доступными художественными способами; на основе ассоциаций устанавливает сходство между реальными предметами и их изображениями.

С интересом рассматривает и обыгрывает образы (*колобок, дорожка, машина, жучок,*

птичка) и композиции (*колобок на дорожке, кукла в кровати, солнышко в окошке*).

Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, конструировании ребенок увлеченно и с интересом создает изображения и при этом выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.).

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неуверенностью; но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослым.

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; в совместной деятельности с другим человеком (взрослым, старшим ребенком) или по подражанию создает схематичное изображение, но не выражает свое отношение к нему.

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|----------|--------|---|--|--|---|----------|
| Сентябрь | 1 | 1 | Знакомство с книжной графикой | Весёлые картинки (потешки) | Рассматривание картинок в детских книжках. Знакомство с иллюстрациями Ю. Васнецова (Сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» или «Ладушки».) Вызывание интереса к книжной графике. | 18 |
| | | 2 | Знакомство с книжной графикой | Весёлые игрушки | Продолжение знакомства с иллюстрациями Ю. Васнецова. Установление взаимосвязи между картинками и реальными игрушками. Узнавание животных в рисунках. | 19 |
| | 2 | 3 | Лепка – экспериментирование | Тили-тили, тесто... (знакомство с пластическими материалами) | Ознакомление с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста. | 20 |
| | | 4 | Лепка – экспериментирование | Тяп-ляп – и готово... (знакомство с пластическими материалами) | Ознакомление с глиной как с художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как свойства разных материалов (глины и теста). | 21 |
| | 3 | 5 | Рисование предметное на песке | Картинки на песке | Создание изображений на песке: рисование палочкой на сухом песке, отпечатки ладошек на влажном песке. Сравнение свойств сухого и влажного песка. | 22 |
| | | 6 | Лепка и рисование на тесте (экспериментирование) | Картинки на тесте | Создание изображений на тесте: отпечатки ладошек и разных предметов, рисование пальчиком. Сравнение свойств песка и теста. | 23 |
| | 4 | 7 | Лепка предметная (картинки из теста) | Вкусное печенье | Получение силуэтных изображений из теста: выдавливание (вырезание) формочками для выпечки. Обведение и украшение форм пальчиками. Развитие тактильных ощущений. | 24 |
| | | 8 | Аппликация предметная (экспериментирование) | Тень-тень-потеть: вот какие у нас картинки! | Знакомство с силуэтными картинками как видом изображений предметов: рассматривание, обведение пальчиком, обыгрывание. Игры с тенью (или теневой театр). | 25 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|---------|--------|----|--------------------------------------|---|---|---|
| Октябрь | 5 | 9 | Аппликация (коллективная композиция) | Вот какие у нас листочки! | Составление аппликации из осенних листьев. Рассматривание и сравнение листочков. Освоение техники наклеивания. Развитие зрительного восприятия. | 26 |
| | | 10 | Рисование | Красивые листочки | Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создание изображений-отпечатков. Развитие чувства цвета. | 27 |
| | 6 | 11 | Лепка рельефная из пластилина | «Падают, падают листья...» | Создание рельефных картин: отрывание (отщипывание) кусочков пластилина (жёлтого, красного цвета) и примазывание к фону. Развитие чувства цвета и мелкой моторики. | 28 |
| | | 12 | Рисование пальчиками | «Падают, падают листья...» (осеннее окошко) | Создание коллективной композиции «листопад» (в сотворчестве с педагогом). Продолжение знакомства с красками. Освоение техники пальчиковой живописи: обмакивание кончиков пальцев в краску и нанесение отпечатков на бумагу. | 29 |
| | 7 | 13 | Рисование (экспериментирование) | Кисточка танцует | Знакомство с кисточкой как художественным инструментом. Освоение положения пальцев, удерживающих кисточку. Имитация рисования – движения кисточкой в воздухе («дирижирование»). | 30 |
| | | 14 | Рисование | Листочки танцуют | Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Рисование осенних листьев – отпечатки на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма. | 31 |
| | | 8 | 15 | Аппликация (коллективная композиция) | Листочки танцуют | Создание композиций из готовых форм – листочков, вырезанных воспитателем. Освоение техники наклеивания бумажных форм. |
| | | 16 | Рисование красками | «Ветерок, подуй слегка!» | Создание образа осеннего ветра. Дальнейшее знакомство с кисточкой. Освоение техники рисования кривых линий по всему листу бумаги. | 33 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|--------|--------|----|---|---------------------------------|---|----------|
| Ноябрь | 9 | 17 | Рисование пальчиками или ватными палочками | Дождик, чаще, кап-кап-кап! | Рисование дождя пальчиками или ватными палочками на основе тучи, изображённой воспитателем. Развитие чувства цвета и ритма. | 34 |
| | | 18 | Рисование цветными карандашами или фломастерами | Дождик, дождик, веселей! | Рисование дождя в виде штрихов или прямых вертикальных и наклонных линий цветными карандашами или фломастерами на основе тучи, изображённой воспитателем. Развитие чувства цвета и ритма. | 35 |
| | 10 | 19 | Лепка модульная | Пушистые тучки | Создание образа тучки пластическими средствами. Отрывание или отщипывание кусочков пластилина разного размера и прикрепление к фону. | 36 |
| | | 20 | Аппликация (коллективная композиция) | Пушистая тучка | Вовлечение в сотворчество с воспитателем. Освоение элементов бумажной пластики. Создание коллективной композиции из комочков мятой бумаги. | 37 |
| | 11 | 21 | Лепка (коллективная композиция) | Вот какие ножки у сороконожки! | Освоение нового способа лепки: раскатывание жгутиков прямыми движениями ладоней. Создание выразительного образа сороконожки в сотворчестве с педагогом: прикрепление «ножек» к туловищу, вылепленному воспитателем. | 38 |
| | | 22 | Рисование цветными карандашами или фломастерами | Вот какие ножки у сороконожки! | Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек длинной сороконожке, изображённой воспитателем. Развитие чувства формы и ритма. | 39 |
| | 12 | 23 | Лепка – экспериментирование | Вот ёжик – ни головы, ни ножек! | Моделирование образа ёжика: дополнение «туловища» – формы, вылепленной воспитателем, иголками – спичками, зубочистками. Развитие чувства формы, мелкой моторики. | 40 |
| | | 24 | Рисование цветными карандашами или фломастерами | Вот ёжик – ни головы, ни ножек! | Создание образа ёжика в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иголок» – коротких прямых линий. Дополнение образа по своему желанию. | 41 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница | |
|---------|--------|----------------------|---|--|--|----------|--|
| Декабрь | 13 | 25 | Рисование пальчиками или ватными палочками | Снежок порхает, кружится | Создание образа снегопада. Закрепление приёма рисования пальчиками или ватными палочками. Освоение новых приёмов (двуцветные отпечатки, цветовые аккорды). Развитие чувства цвета и ритма. | 42 | |
| | | 26 | Рисование кисточкой с элементами аппликации | Снежок порхает, кружится (коллективная композиция) | Создание образа снегопада с помощью кисточки и гуашевой краски белого цвета. Закрепление приёма примакивания ворса кисти. Выбор цвета и формата фона по своему желанию. Развитие чувства цвета и ритма. | 43 | |
| | 14 | 27 | Моделирование | Вот какая ёлочка! | Создание образа ёлочки из брусков пластилина (выкладывание на столе в сотворчестве с педагогом). Продолжать знакомство с пластилином как с особым художественным материалом. Освоение его свойств, сравнение с глиной и тестом. | 44 | |
| | | 28 | Лепка (рельефная) | Вот какая ёлочка! | Создание образа ёлочки в сотворчестве с воспитателем: раскатывание жгутиков из пластилина зелёного цвета и прикрепление к стволу (колбаске). Развитие мелкой моторики. Практическое освоение пластических особенностей пластилина. | 45 | |
| | 15 | 29 | Рисование (коллективная композиция) | Праздничная ёлочка | Рисование праздничной ёлочки в сотворчестве с педагогом и другими детьми: проведение кистью прямых линий – «веток» от «ствола». | 46 | |
| | | 30 | Аппликация (бумажная пластика) | Праздничная ёлочка | Украшение ёлочки, нарисованной или вырезанной воспитателем, новогодними игрушками – комочками мятой бумаги разного цвета. Закрепление техники приклеивания: обмакивание бумажных комочков в клей и прикрепление к фону. | 47 | |
| | 16 | неделя – праздничная | | | | | |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница | |
|--------|--------|----------------------|---|---|--|----------|--|
| Январь | 17 | неделя – праздничная | | | | | |
| | 18 | 31 | Лепка из пластилина, солёного теста или снега | Снеговики играют в снежки | Раскатывание комочков пластилина (солёного теста) круговыми движениями ладоней для получения снежков в форме шара. Создание коллективной (рельефной) композиции в сотворчестве с воспитателем. Развитие чувства формы, мелкой моторики. | 48 | |
| | | 32 | Аппликация из комочков ваты (или бумажных салфеток) | Снеговик-великан | Создание образа снеговика в сотворчестве с воспитателем: выкладывание и приклеивание комочков ваты (или бумажных салфеток) в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. | 49 | |
| | 19 | 33 | Лепка из солёного или сдобного теста | Вкусное угощение | Лепка угощений для игрушек. Раскатывание комочков теста круговыми движениями ладоней для получения шарообразной формы (колобки, конфеты, яблоки) и лёгкое сплющивание. Развитие чувства формы, мелкой моторики. | 50 | |
| | | 34 | Рисование (раскрашивание в книжках-раскрасках) | Вкусные картинки | Ознакомление с новым видом рисования – раскрашиванием контурных картинок в книжках-раскрасках. Освоение способа сплошной заливки силуэта. Создание интереса к «оживлению» и расцвечиванию картинки. Развитие восприятия. | 51 | |
| | 20 | 35 | Аппликация с элементами рисования | Колобок покатился по лесной дорожке | Создание образа колобка из комочка мятой бумаги и наклеивание на дорожку, нарисованную фломастером. Развитие восприятия. Сравнение объёмной формы и плоскостного рисунка. Воспитание интереса к изобразительной деятельности. | 52 | |
| | | 36 | Лепка с элементами рисования | Колобок катится по дорожке и поёт песенку | Создание интереса к обыгрыванию сказки «Колобок» в изобразительности. Лепка колобка в форме шара, рисование длинной петляющей дорожки фломастером или маркером. Освоение линии и цвета как средств художественно-образной выразительности. | 53 | |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|---------|--------|----|--|-----------------------|---|----------|
| Февраль | 21 | 37 | Лепка из солёного или сдобного теста | Угощайся, мишка! | Лепка угощений для игрушек: раскатывание шара и лёгкое сплющивание в диск для получения печенья и пряников. Развитие чувства формы, мелкой моторики. | 54 |
| | | 38 | Рисование в книжках-раскрасках | Угощайся, зайка! | Дальнейшее освоение техники раскрашивания контурных картинок. Обыгрывание и дополнение рисунка – изображение угощения для персонажа (зёрнышки и червячки для птички, морковка для зайчика). | 55 |
| | 22 | 39 | Лепка | Бублики-баранки | Лепка баранок: раскатывание колбасок и замыкание в кольцо. Обыгрывание лепных изделий – «нанизывание» бубликов-баранок на связку-верёвочку. | 56 |
| | | 40 | Рисование | Баранки-калачи | Освоение техники рисования округлых замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску). | 57 |
| | 23 | 41 | Аппликация из фантиков | Лоскутное одеяло | Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое». | 58 |
| | | 42 | Рисование красками (коллективная композиция) | Лоскутное одеяло | Создание образа нарядного лоскутного одеяла с помощью красок и кисточки в сотворчестве с воспитателем. Освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства. | 59 |
| | 24 | 43 | Рисование (предметно-декоративное) | «Постираем» полотенца | Освоение техники рисования прямых горизонтальных линий. Развитие чувства цвета и ритма. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке). | 60 |
| | | 44 | Аппликация (наклейки) | «Постираем» платочки | Создание красивых композиций с помощью наклеек: выбор и прикрепление готовых форм (фигурок) на цветной фон, размещение элементов хаотично или по углам. | 61 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|-------|--------|-----------|-----------------------------------|--|---|----------|
| Март | 25 | 45 | Аппликация | Вот какой у нас букет! | Создание красивых композиций: выбор и наклеивание цветов, вырезанных воспитателем (из цветной или фактурной бумаги), и из комочков мятой бумаги. | 62 |
| | | 46 | Рисование с элементами аппликации | Цветок для мамочки | Подготовка картинок в подарок мамам на праздник. Освоение техники раскрашивания образа двумя цветами (на выбор), выделение серединки и лепестков. | 63 |
| | 26 | 47 | Лепка | Вот какие у нас сосульки! | Продолжение освоения способа лепки предметов в форме цилиндра, лёгкое сдавливание (заострение) кончиками пальцев. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. | 64 |
| | | 48 | Рисование предметное | Вот какие у нас сосульки! | Рисование сосуллек красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма. | 65 |
| | 27 | 49 | Лепка предметная | Вот какая у нас неваляшка! | Лепка фигурок, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на неравные части. | 66 |
| | | 50 | Аппликация с элементами рисования | Неваляшка танцует | Создание образов знакомых игрушек. Рисование и/или раскрашивание предметов, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и цвета. | 67 |
| | | 51 | Лепка рельефная | Солнышко-колоколнышко | Создание рельефного образа солнца из диска (сплющенного шара) и нескольких жгутиков. Развитие пространственного мышления и восприятия. | 68 |
| | 52 | Рисование | Солнышко-колоколнышко | Создание образа солнца из большого круга и нескольких лучей – прямых линий, отходящих от круга радиально. Развитие мышления, восприятия. | 69 | |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|--------|--------|----|--|----------------------------|--|----------|
| Апрель | 29 | 53 | Рисование (коллективная композиция) | Ручейки бегут, журчат | Рисование ручейка в сотворчестве с воспитателем. Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. Развитие чувства формы и композиции. | 70 |
| | | 54 | Аппликация (на основе рисунка) | Вот какие у нас кораблики! | Создание коллективной композиции «Кораблики плывут по ручейку». Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы. | 71 |
| | 30 | 55 | Лепка с элементами конструирования | Вот какой у нас мостик! | Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек»: раскатывание колбасок и соединение в соответствии с образом. Создание коллективной композиции из ручейка и мостиков. | 72 |
| | | 56 | Рисование | Вот какие у нас мостики! | Создание композиции в сотворчестве с воспитателем: рисование мостиков из 4-5 горизонтальных или дугообразных линий, размещённых близко друг к другу. | 73 |
| | 31 | 57 | Лепка | Птенчик в гнёздышке | Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, лёгкое сплющивание в диск, вдавливание. Обыгрывание композиции (клювики из семечек, червячки в клювиках). | 74 |
| | | 58 | Рисование (по выбору) | Вот какие у нас цыплятки! | Создание выразительных образов жёлтых цыплят, гуляющих по зелёной травке. Самостоятельный выбор художественных материалов. | 75 |
| | 32 | 59 | Аппликация (выкладывание готовых форм) | Вот какие у нас флажки! | Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами (наклейками). | 76 |
| | | 60 | Рисование | Вот какие у нас флажки! | Самостоятельное рисование красивых узоров на флажках разной формы. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета. | 77 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница | |
|-------|--------|----------------------|--|---------------------------|--|----------|--|
| Май | 33 | неделя – праздничная | | | | | |
| | 34 | 61 | Лепка рельефная | Вот какой у нас салют! | Создание коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Сочетание приёмов лепки: раскатывание жгутика и шарика, их соединение и включение в общую композицию. Развитие чувства формы, ритма, композиции. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности. | 78 | |
| | | 62 | Рисование | Вот какой у нас салют! | Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности. | 79 | |
| | 35 | 63 | Рисование (отпечатки ладошек) | Вот какие у нас птички! | Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек. Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта (птички летят). Обеспечение условий для сотворчества по созданию коллективной композиции. | 80 | |
| | | 64 | Лепка из солёного теста или пластилина | Вот какие у нас пальчики! | Моделирование персонажей для пальчикового театра: раскатывание шара (головы), дополнение деталями – прикрепление глаз из бусин, пуговиц, семян; вытягивание или прищипывание ушей. Обыгрывание созданных поделок (наизывание на пальчики). Создание интереса к своим рукам и «открытие» их возможностей. | 81 | |



Вторая младшая группа

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

(изобразительная деятельность)

Образовательные задачи:

- развитие эстетических эмоций, обогащение художественных впечатлений, создание игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (*книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда*); ознакомление с «языком искусства» и поддержка интереса к его освоению;
- обеспечение перехода каждого ребенка с доизобразительного этапа на изобразительный и создание условий для появления осмысленного образа (*с учетом индивидуального темпа развития*); установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (*мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко*), называние словом;
- формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности; расширение

художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами (*краски, тесто, глина, пластилин, бумага, ткань, фольга, снег, песок*) и инструментами (*карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка*);

- создание условий для творческого освоения детьми художественных техник разных видов изобразительной деятельности (*лепки, рисования, аппликации*); содействие формированию обобщенных способов создания художественных образов и простейших композиций;
- ознакомление с доступными изобразительно-выразительными средствами (*цвет, линия, пятно, форма, ритм*) в разных видах изобразительной, конструктивной и декоративно-формальной деятельности;
- поддержка творческих проявлений детей с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.

Содержание образовательной работы

Педагог знакомит детей с народной игрушкой (*филимоновской, дымковской, семеновской, богородской*) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов. Знакомит с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги (*Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Лебедева, Е. Рачева, П. Репкина и др.*). Формирует способы зрительного и тактильного обследования предметов для уточнения восприятия их формы, пропорций, цвета, фактуры. Помогает детям выявить ассоциативные связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями. Проводит наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений

(*«Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.*).

Педагог учит детей «входить в образ». Создает условия для освоения детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (*цвет, пятно, линия, форма, ритм*). Вызывает интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций (*«Грибная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок», «Праздничная ёлочка» и т.д.*). Интегрирует виды художественной деятельности (*рисование и аппликация, лепка и конструирование*).

Основа методики обучения детей изобразительной деятельности – активное восприятие и обследование предметов окружающего мира. Поэтому для изображения подбираются те реальные предметы, с которыми дети хорошо знакомы в игровой и практической деятельности (*мячик, воздушный шарик, ленточка, карандаш, клубок, флажок, яблоко, конфета, бублик, осенний листок и др.*). В отдельных случаях вместо реального предмета используется картинка или рисунок, качественно выполненный воспитателем или хорошо рисующим родителем. Изображение на картинке или дидактическом рисунке должно быть крупным, отчетливым, легко узнаваемым, ярко выраженной формой, без излишней детализации, позитивным по создаваемой эмоции.

В процессе демонстрации объекта или его изображения педагог **называет предмет**, выделяет его **форму** (обводит рукой) и обращает внимание детей на **цвет** – обозначает словом (сенсорный эталон) или сравнивает с хорошо знакомыми объектами (*как листик, как молоко, как лимон и др.*).

В разных видах изобразительной деятельности дети осваивают обобщенные способы создания образа, которые в последующем создадут основу художественной умелости. Педагог создает ситуации для переноса детьми освоенных способов в разные смысловые контексты. Поэтому активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (*глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше*), знакомит с их свойствами (*пластичность, вязкость, вес, объем*), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (*формочки, стеки*), в образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети:

- осмысленно воспринимают обобщенную форму предметов (*шар, куб, цилиндр, диск*), используя образные названия (*шарик, кубик, валик или столбик, лепешка*), выделяют их яркие

и наиболее характерные признаки;

- узнают и самостоятельно лепят базовые формы (*шар, цилиндр*), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (*шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо*), получая при этом образы знакомых предметов (*конфеты, печенье, бублики, баранки*);

- создают оригинальные образы из двух–трех частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (*грибок, неваляшка, тентик в гнёздышке*);

- уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (*круговое и прямое раскатывание, сплющивание*) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; зачищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (*хвостиков, крылышек, клювиков*);

- синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (*формируется зрительный контроль за движениями рук*); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

- рисуют карандашами, фломастерами, мелками – проводят разные линии (*вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые*) и замыкают их в формы (*округлые и прямоугольные*), создавая тем самым выразительные образы (*дорожка, солнышко, мячик, яблоко, домик*);

- осваивают навыки рисования кистью – аккуратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орнаменты, рисуют и раскрашивают замкнутые формы, создают выразительные образы (*воздушный шарик, колобок, снежинка*);

- отображают свои представления и впе-

чатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами;

- самостоятельно используют уже освоенные изобразительно-выразительные средства, стремятся к созданию сюжета (птички в гнездышке, цыплята на лугу);

- выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: «*Дождик, чаще – кап-кап-кап!*», «*Бежит ножки по дорожке – топ-топ-топ!*»);

- в самостоятельной художественной деятельности проявляют устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.

В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (*легкая, тонкая, красивая, яркая, «поплавная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная*), способов изменения в результате различных действий (*сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается*) и на этой основе дети:

- создают выразительные образы (*цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка*) из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги;

- раскладывают и приклеивают готовые формы (*наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги*), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

Педагогу важно помнить о том, что даже самые простые способы обследования и изображения будут непонятны и неинтересны для детей без опоры на **отчетливые, конкретные представления**, полученные в индивидуальном опыте. Трехлетний ребенок не может объ-

единить впечатления, получаемые от процессов восприятия и изображения, поскольку он еще не умеет распределять внимание, удерживать в памяти разноплановую информацию, относить ее к одной ситуации, анализировать и применять в своей деятельности. Поэтому педагог, во-первых, учит детей сравнивать предметы и их изображения и, во-вторых, разделяет во времени показ предмета и способ его изображения. Желательно, чтобы каждый ребенок получил возможность взять в руки предмет и самостоятельно обследовать его. Например, для знакомства с формой шара можно дать детям теннисные мячи, яблоки, апельсины. Это можно сделать на прогулке или в свободной деятельности, или утром во время приема детей. Педагог организует детей малыми группами (по три-пять человек), предлагает взять предметы (к примеру, достать мячики из чудесного мешочка, яблоки из корзинки), рассмотреть, покатают в ладошках круговыми движениями. Активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

Обычно в начале каждой образовательной ситуации педагог демонстрирует уже знакомый детям предмет с самой характерной стороны, называет его, вызывает активный интерес с помощью художественного слова или игровой ситуации и показывает обобщенный способ изображения. Показ и пояснения должны быть четкими, понятными, лаконичными. Если способ детям уже знаком, достаточно напомнить его с помощью объяснения или частичного показа, а также демонстрации детских работ, выполненных данным способом. Педагог уже может обратиться к наиболее способным детям с просьбой показать способ другим детям. Тем детям, которые затрудняются в освоении нового материала, педагог оказывает индивидуальную помощь.

матрешки (*загорская, семеновская, полхов-майданская, кировская*), свистульки, текстильные мячи и кубики; лоскутное одеяло, тканый и плетеный коврик, крупные бусы из раз-

ных экологически безопасных материалов (*дерево, текстиль, крупные пуговицы*) и др.

Книжная графика (иллюстрации). Васнецов Ю., Сборники рус. потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки», «Три медведя (Л. Толстого); Дубинчик Т., «Колобок» (рус. нар. сказка); Елисеев А., «Лисичка с скалочкой» (рус. нар. сказка); Лебедев В., «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый» (С. Маршака); Маврина Т., «Как у бабушки козел»; Рачев Е., «Волк и козлята» (рус. нар. сказка); Репкин П., «Краденое солнце» (К. Чуковского), «Сорока-белобока» (Е. Благиной); Сутеев В., «Кто сказал «мяу»?»

Художественное слово (стихи, потешки, песенки, отрывки из любимых сказок) используется в процессе изобразительной деятельности для создания яркого образа, связанно-

го с изображаемым предметом, привлечения внимания к теме занятия или обследуемому объекту, создания эмоционального настроения. Литературные образы должны быть достаточно просты и понятны детям. Желательно обращаться к тексту не менее двух-трех раз в процессе занятий или других образовательных ситуаций (в начале, в середине и конце), чтобы дети более глубоко восприняли образ – литературный (на слух) и визуальный (зрительно). На детское изобразительное творчество оказывает влияние не только содержание стихотворения, его художественный «язык», но и динамика, ритм, мелодика. В сознании и воображении ребенка создается яркий полимодальный образ, интегрирующий разные ощущения и впечатления в одно целое.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 3-4 лет

К 4 годам ребенок проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству (народной игрушке, посуде, музыкальным инструментам), мелкой пластике, книжной графике; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия; с увлечением занимается лепкой и рисованием; проявляет интерес к изобразительной деятельности взрослых.

Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (*рисовании, лепке, аппликации*) и в процессе художественного труда, детского дизайна.

Создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (*конструктивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др.*).

Целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает созданные образы (*колобок, дорожка, машина, бабочка, цыпленок*), постройки (*забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик и др.*) и композиции (*колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке*).

Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок охотно и с интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.);

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неуверенностью; при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослым или более умелым ребенком;

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу; не выражает свое отношение к ее процессу и результату.

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция традиционных народных игрушек (*дымковская, филимоновская, богородская*); разные по виду и оформлению

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница |
|----------|--------|---|-----------------------------------|---------------------------------|---|----------|
| Сентябрь | 1 | 1 | Лепка предметная | «Мой весёлый, звонкий мяч» | Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки. | 18 |
| | | 2 | Рисование предметное | «Мой дружок – веселый мячик...» | Рисование круглых двцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. | 20 |
| | 2 | 3 | Аппликация с элементами рисования | Шарики воздушные | Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма. | 22 |
| | | 4 | Рисование | Разноцветные шарики | Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках). | 24 |
| | 3 | 5 | Аппликация | Яблоко с листочком | Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко и 1-2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей. | 26 |
| | | 6 | Рисование | Яблоко с листочком и червячком | Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. | 28 |
| | 4 | 7 | Лепка | Ягодки на тарелочке | Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приёмами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок). | 30 |
| | | 8 | Рисование ватными палочками | Ягодка за ягодкой (на кустиках) | Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками. | 32 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница |
|---------|--------|----|---|------------------------------------|---|----------|
| Октябрь | 5 | 9 | Лепка | Репка на грядке | Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке). | 34 |
| | | 10 | Аппликация | Выросла репка – большая-пребольшая | Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации. | 36 |
| | 6 | 11 | Лепка из глины (солёного теста, пластилина) | Мышка-норушка | Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок или бисера). | 38 |
| | | 12 | Рисование с элементами аппликации | Мышка и репка | Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом. | 40 |
| | 7 | 13 | Рисование | «Падают, падают листья» | Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма. | 42 |
| | | 14 | Аппликация | Листопад | Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки). | 44 |
| | 8 | 15 | Лепка | Грибы на пенёчке | Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей. | 46 |
| | | 16 | Аппликация с элементами рисования | Грибная полянка | Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов, контрастных по размеру. | 48 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница |
|--------|--------|----|---------------------------------------|---|--|----------|
| Ноябрь | 9 | 17 | Рисование ватными палочками | Град, град! | Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами). | 50 |
| | | 18 | Аппликация с элементами рисования | Дождь, дождь! | Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами. | 52 |
| | 10 | 19 | Лепка и аппликация | Лямба (по мотивам сказки-крошки В. Кротова) | Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения. | 54 |
| | | 20 | Рисование декоративное | Светлячок (по мотивам стихотворения В. Шипуновой) | Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения. | 56 |
| | 11 | 21 | Лепка | Сороконожка | Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание. | 58 |
| | | 22 | Рисование на удлинённых листах бумаги | Сороконожка в магазине | Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа. | 60 |
| | 12 | 23 | Лепка | Лесной магазин | Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (по представлению). Составление коллективной композиции. | 62 |
| | | 24 | Рисование декоративное | Полосатые полотенца для лесных зверушек | Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий). | 64 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница | |
|---------|--------|----------------------|-----------------------------------|--------------------|--|----------|--|
| Декабрь | 13 | 25 | Рисование декоративное | Вьюга-завируха | Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка. | 66 | |
| | | 26 | Аппликация с элементами рисования | Волшебные снежинки | Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей). | 68 | |
| | 14 | 27 | Лепка из солёного теста | Новогодние игрушки | Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание. | 70 | |
| | | 28 | Рисование | Серпантин танцует | Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы. | 72 | |
| | 15 | 29 | Рисование | Нарядная ёлочка | Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочка. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета. | 74 | |
| | | 30 | Аппликация с элементами рисования | Праздничная ёлочка | Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампки) и материалами. | 76 | |
| | 16 | неделя – праздничная | | | | | |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница | |
|--------|--------|----------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|---|----------|--|
| Январь | 17 | неделя – праздничная | | | | | |
| | 18 | 31 | Лепка из солёного или сдобного теста | «Я пеку, пеку, пеку...» | Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, зачищывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики. | 78 | |
| | | 32 | Аппликация | Бублики-баранки | Наклеивание готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности. | 80 | |
| | 19 | 33 | Лепка | Крямнямчики (бублики-баранки-сушки) | Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики. | 82 | |
| | | 34 | Экспериментирование | «Глянь – баранки, калачи...» | Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом – для рисования бубликов. | 84 | |
| | 20 | 35 | Аппликация с элементами рисования | Колобок на окошке | Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки. | 86 | |
| | | 36 | Рисование | Колобок покатился по дорожке | Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет. | 88 | |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница |
|---------|--------|----|--|---------------------------------------|---|----------|
| Февраль | 21 | 37 | Рисование по замыслу | В некотором царстве | Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения. | 90 |
| | | 38 | Аппликация с элементами рисования | За синими морями, за высокими горами | Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом. | 92 |
| | 22 | 39 | Лепка сюжетная | Баю-бай, засыпай | Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках. | 94 |
| | | 40 | Аппликация из фантиков | Лоскутное одеяло | Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое». | 96 |
| | 23 | 41 | Лепка сюжетная (коллективная композиция) | Робин Бобин Барабек | Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина). | 98 |
| | | 42 | Аппликация с элементами рисования | Робин Красношейка (лесенка) | Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу. | 100 |
| | 24 | 43 | Рисование | Большая стирка (платочки и полотенца) | Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке). | 102 |
| | | 44 | Аппликация | Мойдодыр | Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей). | 104 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница |
|-------|--------|----|--|---------------------------------------|--|----------|
| Март | 25 | 45 | Аппликация | Букет цветов | Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы. | 106 |
| | | 46 | Рисование | Цветок для мамочки | Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. | 108 |
| | 26 | 47 | Лепка | Сосульки – вообразульки | Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Поиск приёмов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы. | 110 |
| | | 48 | Рисование с элементами обрывной аппликации | Сосульки – плаксы | Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию. | 112 |
| | 27 | 49 | Лепка | Весёлая неваляшка | Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента). | 114 |
| | | 50 | Аппликация с элементами рисования | Неваляшка танцует | Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма. | 116 |
| | 28 | 51 | Аппликация | Ходит в небе солнышко | Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков – по выбору детей). Развитие чувства формы и ритма. | 118 |
| | | 52 | Рисование | Солнышко, солнышко, раскидай колечки! | Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка. | 120 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница |
|--------|--------|----|------------------------------------|---|---|----------|
| Апрель | 29 | 53 | Аппликация с элементами рисования | Ручеёк и кораблик | Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции. | 122 |
| | | 54 | Лепка с элементами конструирования | Мостик (по сюжету стихотворения В. Шипуновой) | Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стеклой). Создание композиции из ручейка и мостика. | 124 |
| | 30 | 55 | Рисование и аппликация | Почки и листочки | Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков. | 126 |
| | | 56 | Лепка | Птенчики в гнёздышке | Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке. | 128 |
| | 31 | 57 | Лепка | Ути-ути! | Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овоида), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы. | 130 |
| | | 58 | Рисование | Божья коровка | Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. | 132 |
| | 32 | 59 | Аппликация | Флажки такие разные | Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма. | 134 |
| | | 60 | Рисование | Я флажок держу в руке | Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета. | 136 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница | |
|-------|--------|----------------------|---------------------|--|--|----------|--|
| Май | 33 | неделя – праздничная | | | | | |
| | 34 | 61 | Лепка рельефная | Филимоновские игрушки | Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассмотрение, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса. | 138 | |
| | | 62 | Рисование | Расписные игрушки | Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса. | 140 | |
| | 35 | 63 | Рисование | Цыплята и одуванчики | Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности. | 142 | |
| | | 64 | Аппликация обрывная | «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик...» | Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук. | 144 | |



Средняя группа

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)

Образовательные задачи:

- развитие эстетического восприятия и творческого воображения; обогащение детей художественными впечатлениями; ознакомление с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формирование первого представления о дизайне; знакомство с «языком искусства» на доступном уровне;
- расширение тематики детских работ (*природа, бытовая культура, человек, сказочные и поэтические сюжеты*), поддержка желаний изображать знакомые бытовые и природные объекты (*посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные*), а также явления природы (*дождь, радуга, снегопад, град*) и яркие события общественной жизни (*праздники, фестивали, Олимпиада*);
- осмысление взаимосвязей между объектами (*в окружающем мире, фольклоре, художественной литературе*) как темы для изображения; самостоятельный поиск

замыслов и сюжетов; выбор способов и средств их воплощение в разных видах изобразительной и художественно-конструктивной деятельности;

- расширение художественного опыта детей; содействие развитию «умной моторики» и дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами (*пятно, линия, штрих, форма, ритм*);
- содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулирование интереса к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;
- создание оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.

Содержание образовательной работы

Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства. Знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (*книжной и прикладной*), архитектуры, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Вводит в активный словарь новые термины, связанные с искусством и культурой (*художник, музей, выставка, картина, мольберт, палитра и др.*). Развивает художественное восприя-

тие: умение «войти» в образ, вступить в «диалог» с его творцом (художником, мастером, дизайнером). Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приемы. Советует сочетать различные виды деятельности, художественные техники и материалы при создании одной композиции (*макета, коллажа, панно*), когда одни дети вырезают детали, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвертые прорисовывают (*например, сюжеты «Наш город», «На ферме»*). Показывает возможность создания одного и того же образа (солнце, цветок, бабочка) в разных художе-

ственных техниках и видах деятельности (*в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании и труде*). Поощряет проявления инициативы, самостоятельности, увлеченности в поиске и реализации творческих замыслов. При организации коллективных работ (*«Золотая осень», «Праздничный салют», «В деревне», «На улице»*) учит согласовывать замыслы и действия, планировать работу. Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности; создает условия для экспериментирования и самостоятельного художественного творчества. Консультирует родителей (или их законных представителей), как поддержать индивидуальные интересы и способности ребенка, каким образом организовать дома его художественную деятельность и создать портфолио творческого развития.

В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию объемных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

- увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;
- заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (*зрительно и тактильно*), выделяют обобщенную форму (*шар, куб, цилиндр, оvoid, диск, пластина*) и выбирают рациональный способ формообразования;
- понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полых форм); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (*скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный*) и приемы (*оттягивание, примазывание, зашпильвание, прищипывание*); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи харак-

терных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;

- стремятся к более точному изображению (*моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру*); осваивают разные способы соединения частей в целое.

В рисовании педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (*краски гуашь и акварель, пастель*) и художественных инструментов (*кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»*); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

- с интересом создают образы и простые сюжеты (*по представлению, с натуры и по собственному замыслу*), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (*структуру, пропорции, цвет*); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;
- уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (*линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/асимметрия и др.*) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (*форма, размер и цветовое решение фона*); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (*широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки*).

• В аппликации педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой «коллажирование»; развивает способности к цветовой восприимчивости и композиции, в результате чего дети:

• создают различные композиции: предметные (*пирамидка, яблоко, домик*), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (*полосатый коврик, ваза с цветами*) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (*осенних листьев простой формы*), наклеивают, фантиков, билетов, кусочков ткани;

• начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (*правильно держать и передавать, резать, вырезать, убирать на место*), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

Созданные детьми рисунки, аппликации и объемные изделия (*скульптуры, игрушки, аранжировки, сюжетные композиции*) широко используются в игровых, образовательных и бытовых ситуациях как в детском саду, так и в семьях детей.

Дети 4–5 лет уже имеют осознанные эстетические предпочтения, могут объяснить, почему они выбрали для рассматривания и изображения тот или иной предмет, чем он

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская, мезенская, курская – козлянский петушок и суджанская рыбка, 3–5 видов матрешек, региональные игрушки – по выбору педагога); коллекция

понравился, привлек внимание, почему они хотят его изобразить. Они любят наблюдать и умеют сравнивать предметы между собой, владеют навыками тактильного и зрительного обследования различных предметов и материалов (бытовых, природных). Натура начинает играть важную роль в организации изобразительной деятельности детей. В качестве натуры обычно выступают хорошо знакомые детям предметы, имеющие несложную форму и состоящие из 2–5 частей. Наиболее часто используются игрушки (неваляшка, пирамидка, игрушечный домик из кубиков), зайчик, мишка, кукла (деревянные, пластиковые, меховые). Для натуры подбираются также предметы искусства – народные игрушки, скульптуры и бытовые предметы несложной формы (чашка, чайник, ваза, настольная лампа, подсвечник), художественно выполненные, с однотонной окраской и красивым, но несложным оформлением (полосатый, штрихи, пятна, горох и др.). Педагог привлекает внимание детей к общему абрису предмета, форме и взаимному размещению частей, учит выделять цвет, основные и дополнительные элементы, чтобы дети смогли более точно передать строение и характерные особенности изображаемого предмета. Соблюдает основной принцип организации восприятия предмета: от целого – к составляющим частям (и характерным признакам) – и опять к целому. Постоянным помощником воспитателя становится художественное слово. Литературные образы обогащают впечатления детей, уточняют представления о воспринимаемых предметах и явлениях, хорошо запоминаются и в нужный момент вспоминаются для характеристики или детализации создаваемого образа.

ложек, красивой посуды и других предметов интерьера из разных материалов (дерева, керамики, металла, соломки); тканые и плетеные декоративные вещи (салфетки, полотенца, коврики) на выставке, в мини-музее и в бытовом пространстве детского сада.

Книжная графика (иллюстрации). Билибин И., «Белая уточка»; Васнецов Ю., «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева; Дехтярев Б., «Красная шапочка»; Конашевич В., «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» (К. Чуковского); Лебедев В., «Цирк» (С. Маршака); Рачев В., «Лиса и журавль» (рус. нар. сказка), «Два жадных медвежонка» (венгерская нар. сказка); Орлова Н., «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк» (рус. нар. сказка); Репкин П., «У солнышка в гостях» (словяцкая сказка); Савченко А., «Заюшкина избушка»; Токмаков Л., «Крошка Вили Винки» (книга шотландских песенок); Чарушин Е., «Детки в клетке» (С. Маршака) и др.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 4–5 лет

К 5 годам ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру.

В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками; начинает понимать «язык искусства».

Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные

Живопись. Васнецов В., «Аленушка», «Снегурочка», «Иван-царевич на сером волке»; Куинджи А., «Зима»; Левитан И., «Золотая осень», «Весна. Большая вода»; Маковский К., «Дети, бегущие от грозы»; Остроухов И., «Золотая осень», «Осень»; Шишкин И., «Утро в сосновом бору», «Зимний лес», «Рожь» и др.

В групповой комнате педагог создает развивающую и при этом эстетизированную предметно-пространственную среду для воспитания у детей художественного вкуса и поддержки творческой активности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как уникальной личности.

по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки воспринимаемому в природе, искусстве и в быту (красиво или некрасиво, грустно или весело);

Средний уровень – ребенок интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально и доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднения при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором; обращается за помощью к взрослому и сверстникам;

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в рисование, лепку, аппликацию лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к ее процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|----------|--------|---|--|--|--|----------|
| Сентябрь | 1 | 1 | Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика) | Картинки для наших шкафчиков | Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками. | 18 |
| | | 2 | Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) | Посмотрим в окошко | Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видеоискатель. | 20 |
| | 2 | 3 | Лепка предметная с элементами конструирования | «Вот поезд наш едет, колёса стучат...» | Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стеклой на одинаковые части (вагончики). | 22 |
| | | 4 | Аппликация предметная | Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога) | Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги). | 24 |
| | 3 | 5 | Аппликация коллективная | Цветочная клумба | Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой. | 26 |
| | | 6 | Лепка предметная (коллективная композиция) | Жуки на цветочной клумбе | Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара). | 28 |
| | 4 | 7 | Лепка предметная | Ушастые пирамидки | Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы. | 30 |
| | | 8 | Аппликация предметная | Цветной домик | Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома). | 32 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|---------|--------|----|--|------------------------------------|---|----------|
| Октябрь | 5 | 9 | Лепка с элементами конструирования из природного материала | Петя-петушок, золотой гребешок | Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами. | 34 |
| | | 10 | Рисование по представлению | Храбрый петушок | Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта. | 36 |
| | 6 | 11 | Аппликация из природного материала на бархатной бумаге | Листопад и звездопад | Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста. | 38 |
| | | 12 | Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза | Золотые подсолнухи | Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции. | 40 |
| | 7 | 13 | Лепка предметная | Вот какой у нас арбуз! | Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом. | 42 |
| | | 14 | Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры) | Яблоко – спелое, красное, сладкое | Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами. | 44 |
| | 8 | 15 | Лепка предметная по представлению | Мухомор | Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки). | 46 |
| | | 16 | Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками) | «Кисть рябинки, гроздь калинки...» | Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. | 48 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|--------|--------|----|--|--|---|--|
| Ноябрь | 9 | 17 | Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых» | Во саду ли, в огороде (грядка с капусткой и морковкой) | Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» – брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилки капусты). | 50 |
| | | 18 | Аппликация-мозаика с элементами рисования | «Тучи по небу бежали» | Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи. | 52 |
| | 10 | 19 | Лепка сюжетная | «Вот ёжик – ни головы, ни ножек...» | Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки». | 54 |
| | | 20 | Рисование красками по мотивам литературного произведения | «Мышь и воробей» | Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мыши и воробья). | 56 |
| | 11 | 21 | Аппликация сюжетная (на основе незавершённой композиции) | Заюшкин огород (капустка и морковка) | Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста). | 58 |
| | | 22 | Рисование с элементами аппликации | Зайка серенький стал беленьким | Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской. | 60 |
| | 12 | 23 | Лепка сюжетная по содержанию стихотворения | «0 чем мечтает сибирский кот» | Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» – бруске пластилина. | 62 |
| | | | 24 | Аппликация декоративная с элементами рисования | Полосатый коврик для кота | Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба. |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница | |
|---------|--------|----------------------|---|---|--|---|----|
| Декабрь | 13 | 25 | Рисование декоративное с элементами аппликации | Перчатки и котятки | Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках). | 66 | |
| | | 26 | Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения | Морозные узоры (зимнее окошко) | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия). | 68 | |
| | 14 | 27 | Лепка сюжетная | Снегурочка танцует | Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, – «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует. | 70 | |
| | | | 28 | Лепка сюжетная | Дед Мороз принёс подарки | Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную. | 72 |
| | 15 | 29 | Аппликация с элементами рисования | Праздничная ёлочка (поздравительная открытка) | Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям. | 74 | |
| | | | 30 | Рисование с элементами аппликации | Наша ёлочка | Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток). | 76 |
| | 16 | неделя – праздничная | | | | | |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница | |
|--------|--------|----------------------|--|--|--|----------|--|
| Январь | 17 | неделя – праздничная | | | | | |
| | 18 | 31 | Лепка сюжетная | Снежная баба-франтиха | Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей. | 78 | |
| | | 32 | Рисование красками (по представлению) | Снеговики в шапочках и шарфиках | Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций. | 80 | |
| | 19 | 33 | Лепка рельефная в спичечном коробке | Сонюшки-пеленашки | Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закруглёнными концами. Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами. | 82 | |
| | | 34 | Рисование цветными карандашами по замыслу | Кто-кто в рукавике живёт (по мотивам сказки «Рукавичка») | Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами. | 84 | |
| | 20 | 35 | Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки | «Два жадных медвежонка» | Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. | 86 | |
| | | 36 | Аппликация предметная с элементами конструирования | «Вкусный сыр для медвежат» | Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (По мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»). Учить детей делить бумажный круг пополам. Показать приёмы оформления сыра дырочками. Формировать представление о целом и его частях (круг – целое, половинки – части, четвертинки – части половинок и круга в целом). | 88 | |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|---------|--------|----|--|--|--|----------|
| Февраль | 21 | 37 | Лепка сюжетная коллективная | «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке) | Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов. | 90 |
| | | 38 | Рисование сюжетное (гуашевыми красками) | «Как розовые яблоки, на ветках снегири» | Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски. | 92 |
| | 22 | 39 | Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка» | Избушка ледяная и лубяная | Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разных образов сказочных избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы. | 94 |
| | | 40 | Рисование гуашевыми красками | Мышка и мишка | Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки. | 96 |
| | 23 | 41 | Лепка предметная | Весёлые вертолёты (Папин день) | Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолёта. | 98 |
| | | 42 | Аппликация предметная | Быстрокрылые самолёты | Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали. | 100 |
| | 24 | 43 | Лепка сюжетная рельефная | Сова и синица | Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности. | 102 |
| | | 44 | Рисование сюжетное с элементами аппликации | Храбрый мышонok (по мотивам народной сказки) | Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает. | 104 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|-------|--------|----|---|----------------------------------|--|----------|
| Март | 25 | 45 | Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста | Цветы-сердечки | Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками. | 106 |
| | | 46 | Рисование декоративное (с натуры) | Весёлые матрёшки (хоровод) | Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре. | 108 |
| | 26 | 47 | Лепка коллективная из глины или пластилина | Чайный сервиз для игрушек | Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. | 110 |
| | | 48 | Рисование декоративное с элементами аппликации | Красивые салфетки | Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки. | 112 |
| | 27 | 49 | Лепка декоративная по мотивам народной пластики | Филимоновские игрушки-свистульки | Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров. | 114 |
| | | 50 | Лепка декоративная из глины или солёного теста | Курочка и петушок | Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях. | 116 |
| | 28 | 51 | Аппликация с элементами рисования | Сосульки на крыше | Изображение сосуллек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосуллек из бумаги, сложенной гармошкой. | 118 |
| | | 52 | Аппликация с элементами рисования | Воробьи в лужах | Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники. | 120 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|--------|--------|----|---|---|---|----------|
| Апрель | 29 | 53 | Аппликация обрывная (по замыслу) | «Живые» облака | Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения. | 122 |
| | | 54 | Рисование сюжетное с элементами аппликации | Кошка с воздушными шариками (по мотивам Д. Хармса) | Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапу). | 124 |
| | 30 | 55 | Рельефная лепка | Звёзды и кометы | Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой). | 126 |
| | | 56 | Аппликация из цветной и фактурной бумаги | Ракеты и кометы | Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники. | 128 |
| | 31 | 57 | Лепка с элементами конструирования | «По реке плывёт кораблик» (по мотивам Д. Хармса) | Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стекой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования. | 130 |
| | | 58 | Аппликация с элементами рисования | Мышонок-моряк | Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса. | 132 |
| | 32 | 59 | Лепка объёмная и рельефная (коллективная композиция) | Наш аквариум | Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств. | 134 |
| | | 60 | Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная) | Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции) | Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений. | 136 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница | |
|-------|--------|----------------------|--|-------------------------------|---|----------|--|
| Май | 33 | неделя – праздничная | | | | | |
| | 34 | 61 | Рисование дидактическое | «Радуга-дуга, не давай дождя» | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные сочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе. | 138 | |
| | | 62 | Аппликация сюжетная с элементами рисования | «У солнышка в гостях» | Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию. | 140 | |
| | 35 | 63 | Рисование-фантазирование по замыслу | Путаница | Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности. | 142 | |
| | | 64 | Лепка сюжетная коллективная | «Муха-цокотуха» | Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе. | 144 | |



Старшая группа

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)

Образовательные задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение зрительных впечатлений, приобщение к родной и мировой культуре, формирование эстетических чувств и оценок, воспитание художественного вкуса, формирование эстетической картины мира;
- обогащение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета.
- поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений;
- обогащение художественного опыта

детей; содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей;

- развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;
- содействие осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве; между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве; между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна;
- создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества;
- содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я»-концепции; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

Содержание образовательной работы

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоратив-

но-прикладного искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности. Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах

обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей.

Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью). В художественно-дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти-семи светлых оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В лепке педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;
 - продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;
 - самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.
- В рисовании** педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и

самостоятельность, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);
 - осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
 - передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
 - передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
- В аппликации** педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети:
- творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);
 - активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);

• свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фриз, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

Созданные детьми изделия (рисунки, аппликации, панно, коллажи, витражи, скульптуры) широко используются для оформления интерьера и обогащения предметно-пространственной среды, а также в образовательной работе (рукотворные книги, альбомы, игры, игрушки).

В старшей группе основное внимание уделяется развитию самостоятельного творчества. Поэтому воспитатель предоставляет детям больше свободы в выборе темы, художественного материала и способов создания образа. Но творческая работа воображения основывается на богатстве жизненного и культурного опыта человека, поэтому центральным остается вопрос развития восприятия. Дети целенаправленно обследуют предметы, экспериментируют с их признаками и свойствами, играют (если это игрушки или художественно-дидактические игры), оформляют интерьер, составляют мини-коллекции и т.д. В качестве натуры воспитатель подбирает предметы с наиболее характерными видовыми признаками и проектирует содержание изобразительной деятельности таким образом, чтобы в течение одной-двух недель дети могли одну и ту же тему разработать в разных видах художественного творчества, в т.ч. конструирования, дизайна, театра.

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция народных игрушек (в т.ч. из промыслов родного края – по выбору педагога); коллекция посуды (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, семикаракорская, армянская, украинская, китайская и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремеслами (художественная обработка дерева – скульптура, резьба, роспись; художественная обработка металла – кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружевоплетение и др.). Изделия широко представлены на выставках, в коллекциях и в мини-

У детей старшего дошкольного возраста повышается критическое отношение к своей деятельности и ее результатам. Важно помочь каждому ребенку испытать чувство удовольствия, удивления, радости («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получилось»). При этом педагог учитывает индивидуальные интересы и способности детей, не забывая о такте и чувстве меры. Способным и умелым детям ставит задачи повышенной сложности, более критично относится к качеству исполнения и оригинальности замысла. При этом помнит о том, что постоянная критика и повышенное захваливание – серьезные барьеры для развития творчества и адекватной самооценки ребенка.

Педагог постепенно формирует у детей представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о специфике художественных образов. Дети пяти-шести лет способны понять, что искусство – это не просто изображение реального мира, а отражение индивидуального видения этого мира и выражение своего эмоционально-ценностного отношения к нему. Искусство «говорит», «общается» со зрителями на особом «языке»: живопись с помощью цветовых пятен, графика посредством линий, скульптура с помощью объемных форм и т.д.

музее, а также в игровом и бытовом пространстве детского сада.

Книжная графика (иллюстрации). Билибин И.Ю., «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке», «Царевна-лягушка» (рус. нар. сказки); Конашевич В., «Сказка о рыбаке и рыбке» (А.С. Пушкина), «Горшок каши» (братьев Гримм), «Золушка» (Ш. Перро), «Сказ про муравья и великана» (Н. Кончаловской); «Старик-годовик» (В. Даля); «Плывет-плывет кораблик» (англ. детские песенки); Маврина Т., «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); Сутеев В., «Слоненок» (Р. Киплинга), «Сказки в картинках»

(В. Сутеева); Чарушин Е., «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» (Е. Чарушина); Юфа и др.

Живопись. Айвазовский И., «Черное море», «Волна»; Борисов-Мусатов В., «Весна»; Бродский И., «Осенние листья»; Васильев Ф., «Мокрый луг», «Перед дождем»; Васнецов В., «Гусли», «Снегурочка»; Венецианов А., «Спящий пастушок», «Портрет крестьянской девочки»; Грабарь И., «Мартовский снег»; Кончаловский П., «Сирень»; Куинджи А.,

«Ночь над Днепром», «Днепр утром»; Кустодиев Б., «Масленица»; Левитан И., «Март», «Большая вода»; Репин И., «Стрекоза»; Садовников В., «Цветы и фрукты»;

Серов В., «Девочка с персиками», «Мика Морозов»; Тропинин В., «Кружевница»; Хруцкий И., «Фрукты»; Шишкин И., «Корабельная роща», «Березовая роща» и др.

Дети приобретают опыт зрителя в художественном музее и на арт-выставке, в т.ч. в роли экскурсовода на детской выставке.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 5-6 лет

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|-----------------|----------|-----------|---|---|--|----------|
| Сентябрь | 1 | 1 | Лепка предметная | Весёлые человечки (малыши и малышки) | Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений | 18 |
| | | 2 | Аппликация из бумаги | Весёлые портреты | Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией | 20 |
| | | 3 | Рисование сюжетное | Весёлое лето (коллективный альбом) | Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами | 22 |
| | 2 | 4 | Лепка предметная | Наши любимые игрушки | Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей | 24 |
| | | 5 | Аппликация силуэтная с элементами рисования | Цветные ладошки (фантазийные композиции) | Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов | 26 |
| | | 6 | Рисование декоративное | Лето красное прошло (краски лета) | Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры | 28 |
| | 3 | 7 | Лепка сюжетная | Собака со щенком | Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции | 30 |
| | | 8 | Аппликация сюжетная | Наш город (коллективная композиция) | Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов | 32 |
| | | 9 | Рисование по представлению | Деревья в нашем парке | Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны | 34 |
| | 4 | 10 | Лепка сюжетная коллективная | Наш пруд (коллективная композиция) | Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций | 36 |
| | | 11 | Аппликация с элементами рисования | Машины на улицах города (коллективная композиция) | Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам | 38 |
| | | 12 | Силуэтная аппликация и декоративное рисование | Кошки на окошке | Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы | 40 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|----------------|----------|-----------|--|---|---|----------|
| Октябрь | 5 | 13 | Лепка предметная из солёного или заварного теста | Осенний натюрморт | Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом | 42 |
| | | 14 | Аппликация из геометрических фигур разной величины | Наша ферма | Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький овал – голова) | 44 |
| | | 15 | Рисование по содержанию загадок и стихов | Загадки с грядки | Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения | 46 |
| | 6 | 16 | Лепка декоративная рельефная | Листья танцуют и превращаются в деревья | Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья) | 48 |
| | | 17 | Аппликация симметричная | Листочки на окошке (витраж) | Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы | 50 |
| | | 18 | Рисование с натуры | Осенние листья (краски осени) | Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками | 52 |
| | 7 | 19 | Лепка сюжетная | Кто под дождиком промок? | Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции | 54 |
| | | 20 | Аппликация | Цветные зонтики | Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками» | 56 |
| | | 21 | Аппликация из осенних листьев | Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты) | Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян | 58 |
| | 8 | 22 | Беседа о дымковских игрушках | «Игрушки не простые – глиняные, расписные» | Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства | 60 |
| | | 23 | Лепка из глины по мотивам народных игрушек | Лошадки (весёлая карусель) | Лепка лошади из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки | 62 |
| | | 24 | Декоративное рисование на объёмной форме | Нарядные лошадки (оформление вылепленных игрушек) | Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами) | 64 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|--------|--------|----|--|--|---|----------|
| Ноябрь | 9 | 25 | Лепка по мотивам богородской игрушки | Косматый мишка | Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры) | 66 |
| | | 26 | Рисование декоративное по мотивам народной росписи | Золотая хохлома и золотой лес | Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи | 68 |
| | | 27 | Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования | Золотые берёзы | Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник | 70 |
| | 10 | 28 | Лепка-экспериментирование с художественными материалами | Пернатые, мохнатые, колючие... | Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя) | 72 |
| | | 29 | Аппликация с элементами рисования (по мотивам русских народных сказок) | Зайчишки – трусишка и храбришка | Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности | 74 |
| | | 30 | Рисование сюжетное | Лиса-кумушка и лисонька-голубушка | Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности | 76 |
| | | 31 | Лепка-экспериментирование | «Глиняный Ляп» | Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки-крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки | 78 |
| | 11 | 32 | Аппликация с элементами рисования (по замыслу) | «Жила-была конфета» (витрина магазина) | Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов | 80 |
| | | 33 | Рисование-экспериментирование | Чудесные превращения кляксы (кляксография) | Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм | 82 |
| | | 34 | Лепка рельефная по содержанию небылицы | «Ничего себе картина, ничего себе жара!» | Создание фантазийных композиций по содержанию шутки-небылицы; развитие воображения и чувства юмора | 84 |
| | 12 | 35 | Рисование декоративное | Расписные ткани | Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы | 86 |
| | | 36 | Аппликация с элементами конструирования | Нарядные пальчики (пальчиковый театр) | Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани | 88 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница | |
|---------|--------|----------------------|---|---|--|----------|--|
| Декабрь | 13 | 37 | Лепка из пластилина или солёного теста | Снежный кролик | Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы | 90 | |
| | | 38 | Аппликация из бумаги с элементами рисования | Снеговики в шапочках и шарфиках | Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление | 92 | |
| | | 39 | Рисование с элементами аппликации | «Белая берёза под моим окном...» (зимний пейзаж) | Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник | 94 | |
| | 14 | 40 | Рисование декоративное | Волшебные снежинки (краски зимы) | Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам | 96 | |
| | | 41 | Аппликация из фольги и фантиков | Звёздочки танцуют (зимнее окошко) | Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора | 98 | |
| | | 42 | Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги | Снегири и яблочки | Моделирование птиц из ваты птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней ёлки | 100 | |
| | 15 | 43 | Рисование с натуры | Еловые веточки (зимний венок) | Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок» | 102 | |
| | | 44 | Аппликация с элементами конструирования | Ёлочки-красавицы (панорамные новогодние открытки) | Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом) | 104 | |
| | | 45 | Лепка из солёного теста (тестоластика) | Звонкие колокольчики | Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу | 106 | |
| | 16 | неделя – праздничная | | | | | |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|--------|--------------------------------|----|--|---|--|----------|
| Январь | 17 неделя – праздничная | | | | | |
| | 18 | 46 | Рисование с элементами аппликации | Начинается январь, открываем календарь... | Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года | 108 |
| | | 47 | Лепка коллективная | «Мы поедим, мы помчимся...» (упряжка оленей) | Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов | 110 |
| | | 48 | Аппликация сюжетная | «Где-то на белом свете...» | Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание) | 112 |
| | 19 | 49 | Аппликация с элементами рисования | Заснеженный дом | Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная) | 114 |
| | | 50 | Лепка сюжетная | Зимние забавы | Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой | 116 |
| | | 51 | Рисование сюжетное с элементами аппликации | «Весело качусь я под гору в сугроб...» | Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений) | 118 |
| | 20 | 52 | Лепка коллективная | На арене цирка (дрессированные животные) | Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов | 120 |
| | | 53 | Рисование по замыслу | Весёлый клоун (с передачей мимики и движения) | Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех) | 122 |
| | | 54 | Аппликация коллективная | Шляпа фокусника (оформление цирковой афиши) | Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы) | 124 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|---------|--------|----|---|--|---|----------|
| Февраль | 21 | 55 | Аппликация ленточная | Дружные ребята (оформление альбома) | Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации | 126 |
| | | 56 | Рисование сюжетное | Наша группа (оформление альбома) | Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество | 128 |
| | | 57 | Лепка из бумажной массы (папье-маше) | Муравьишки в муравейнике | Знакомство с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики | 130 |
| | 22 | 58 | Лепка по замыслу | Ходит Дрёма возле дома | Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки; включение разных материалов | 132 |
| | | 59 | Рисование по замыслу | Фантастические цветы | Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков | 134 |
| | | 60 | Аппликация | Банка варенья для Карлсона | Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы | 136 |
| | 23 | 61 | Рисование с опорой на фотографию | Папин портрет | Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди) | 138 |
| | | 62 | Аппликация предметно-декоративная | Галстук для папы | Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета | 140 |
| | | 63 | Лепка предметная из глины или солёного теста | Кружка для папы | Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом) | 142 |
| | 24 | 64 | Рисование по представлению или с опорой на фотографию | Милой мамочки портрет | Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тети) | 144 |
| | | 65 | Лепка угощений из сдобного или песочного теста | «Крямямчики» (по мотивам сказки-крошки В. Кротова) | Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки) | 146 |
| | | 66 | Аппликация коллективная | Весенний букет (настенная открытка, этикет поздравлений) | Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами | 148 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|-------|--------|----|--|---|---|----------|
| Март | 25 | 67 | Лепка рельефная декоративная | Солнышко, покажись! | Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства | 150 |
| | | 68 | Аппликация декоративная (полихромная, накладная) | Солнышко, улыбнись! | Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей) | 152 |
| | | 69 | Рисование декоративное | Солнышко, нарядись! | Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам) | 154 |
| | 26 | 70 | Рисование-экспериментирование | Солнечный цвет | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий) | 156 |
| | | 71 | Лепка сюжетная на зеркале или фольге (с отражением) | «Дедушка Мазай и зайцы» | Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету | 158 |
| | | 72 | Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги | Башмак в луже | Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже» | 160 |
| | 27 | 73 | Лепка декоративная по мотивам народной пластики | Водоноски у колодца | Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса) | 162 |
| | | 74 | Аппликация сюжетная (иллюстрации к потешке) | «А водица далеко, а ведёрко велико...» | Создание разных изображений на основе одной формы (сарафан и ведро из трапеций); построение простого сюжета по содержанию потешки аппликативными средствами. Учить изображению куклы в сарафане | 164 |
| | | 75 | Рисование декоративное на объёмной форме | Водоноски-франтики (оформление вылепленных игрушек) | Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами) | 166 |
| | 28 | 76 | Лепка декоративная из пластилина или цветного солёного теста | Весенний ковер (плетение из жгутиков) | Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства | 168 |
| | | 77 | Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка) | Весеннее небо | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому» | 170 |
| | | 78 | Аппликация с элементами рисования | Нежные подснежники | Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег) | 172 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница |
|--------|--------|----|---|---|---|--|
| Апрель | 29 | 79 | Рисование-экспериментирование | «Я рисую море...» | Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами | 174 |
| | | 80 | Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования | «По морям, по волнам...» | Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения) | 176 |
| | | 81 | Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») | «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» | Знакомство с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности. | 178 |
| | 30 | 82 | Рисование коллективное по замыслу | «Морская азбука» | Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита | 180 |
| | | 83 | Лепка коллективная | Плавают по морю киты и кашалоты... | Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников) | 182 |
| | | 84 | Аппликация силуэтная | Стайка дельфинов | Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами (симметричные силуэта) | 184 |
| | | 31 | 85 | Лепка с элементами аппликации и конструирования | Обезьянки на пальмах (остров в море) | Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении |
| | 32 | 86 | Лепка коллективная из пластилина или глины | Топают по острову слоны и носороги | Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой) | 188 |
| | | 87 | Аппликация коллективная | Заморский натюрморт | Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы и композиции (создание натюрморта) | 190 |
| | | 88 | Рисование на камешках по замыслу | Превращения камешков | Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы | 192 |
| | | 89 | Лепка с натуры | Чудесные раковины | Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, оvoid, конус) и её видоизменение (трансформация) | 194 |
| | | 90 | Аппликация из цветной бумаги (коллективная) | Наш аквариум | Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов | 196 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи | Страница | |
|-------|--------|--|--------------------------------------|--|---|----------|--|
| Май | 33 | неделя – праздничная | | | | | |
| | 34 | 91 | Рисование-экспериментирование | Зелёный май (краски весны) | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры | 198 | |
| | | 92 | Аппликация коллективная | Цветы луговые (панорамная композиция) | Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк) | 200 | |
| | | 93 | Лепка сюжетная коллективная | Мы на луг ходили, мы лужок лепили | Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости | 202 | |
| | 35 | 94 | Рисование предметное (дидактическое) | Радуга-дуга | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами | 204 | |
| | | 95 | Аппликация силуэтная симметричная | Нарядные бабочки | Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию | 206 | |
| | 96 | Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна | Чем пахнет лето? | Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей) | 208 | | |



Подготовительная к школе группа

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)

Образовательные задачи:

- дальнейшее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; формирование эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; создание условий для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в художественном творчестве;
- ознакомление детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая, сказочный, исторический, батальный); приобщение к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.);
- поддержка интереса к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитание культуры «зрителя»;
- обогащение художественного опыта детей; расширение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников;
- создание условий для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, аппликации, лепки; поддержка желания детей по своей инициативе интегрировать разные виды художественно-продуктивной деятельности (например, аппликация+рисование, лепка+конструирование, лепка+декоративное рисование) и различные художественные техники;
- развитие творческого воображения;
- поддержка стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций (которые отличаются оригинальностью, гибкостью, подвижностью) в разных видах изобразительной и декоративно-оформительской деятельности;
- развитие специальных способностей к изобразительной деятельности; совершенствование технических умений как общей ручной умелости и «космысленной моторики»;
- поддержка интереса к изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с более точной передачей формы, строения, пропорций, фактуры, особенностей движения, характера и настроения создаваемых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сюжета;
- развитие композиционных умений: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создание композиций в зависимости от темы и сюжета; выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема);
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

Содержание образовательной работы

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовая портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги).

Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразитель-

ного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приемов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В лепке педагог продолжает обращает внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;

- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делают эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;

- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линей горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:

- создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фриз, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства. Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством

сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);

- продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);

- свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды детского сада.

Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству (книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну, декоративно-прикладному); организует экскурсии в художественный музей и на арт-выставки.

дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др.

Книжная графика (иллюстрации). Билибин И., «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста

Ясна-Сокола» (рус. нар. сказки); Конашевич В. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина; «Сказки» (Г.-Х. Андерсена), «Ненаглядная красота» (рус. нар. сказки); Лебедев В., Мистер Твистер (С. Маршака); Манухин Я., «Микула Селянинович» (былина в обр. А. Нечая); Орлова Н., «Двенадцать месяцев» (С. Маршака); Пахомов А., «Азбука» («Л. Толстого), «Рассказ о неизвестном герое» (С. Маршака), «А что у вас?» (С. Михалкова); Савченко А., «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова); Чарушин Е., «Моя первая зоология» (Е. Чарушина), «Лесные разведчики» (В. Бианки); Чижиков В., Иллюстрации к рассказам Н. Носова, «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова) и др.

Живопись. Айвазовский И., «Девятый вал», «Радуга»; Бакшеев В., «Голубая вес-

на»; Боровиковский В., «Портрет Лопухиной»; Василенко В., «Юрий Гагарин»; Васильев Ф., «Деревенский пейзаж», «Перед дождем»; Васнецов В., «Богатыри»; Волков Е., «Ранний снег»; Гаврилов В., «Свежий ветер»; Грабарь И., «Иней»; Врубель М., «Сирень», «Царевна-лебедь»; Кончаловский П., «Сирень белая и розовая»; Куинджи А., «На Севере диком»; Крамской И., «Неизвестная»; Левитан И., «Озеро. Русь»; Кустодиев Б., «На ярмарке», «Купчиха»; Манэ Э., «Васильки», «Одуванчики»; Машков И., «Розы в хрустальной вазе»; Перов В., «Охотники на привале», «Тройка»; Полонин В., «Московский дворик»; Рембрандт, «Портрет пожилой женщины»; Рылов А., «В голубом просторе»; Серебрякова З., «За обедом»; Шишкин И., «Дебри», «Зимний лес. Иней» и др.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 6-7 лет

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художе-

ственные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достиже-

ния результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобрази-

тельно-выразительных средств, мотивируя боязнь неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

Особенности изобразительной деятельности детей и характер педагогического сопровождения

В подготовительной к школе группе особое значение приобретает индивидуальная работа детей, как в самостоятельной художественной деятельности, так и в различных формах взаимодействия с педагогом и другими детьми. Шестилетние дети способны самостоятельно обследовать натуру, грамотно выделить ее характерные особенности и на этой основе создать индивидуальный художественный образ. Сенсорный опыт детей этого возраста уже настолько богат, что они могут ограничиться зрительным восприятием предмета без участия других анализаторов. Вместе с тем продолжает действовать специфическое «правило натуры»: для изображения детям предлагаются лишь хорошо знакомые предметы и явления. В процессе наблюдения природных явлений и обследования бытовых предметов, отобранных для изображения, воспитатель советует внимательно рассмотреть объект, выделить наиболее и выразительные характерные признаки. В предметах дети выделяют не только наиболее существенные признаки (форму, цвет, величину), но также пропорции и положение частей, размещение предмета и его деталей в пространстве, фактуру, некоторые дополнительные детали, позволяющие усилить выразительность образа.

Натурные объекты могут быть более сложными, находиться в движении и демонстрироваться в разных ракурсах. Рекомендуется индивидуальная натура – небольшие игрушки, несложные натюрморты и аранжировки из растений, что позволяет максимально учесть интересы детей, разнообразить замыслы, дифференцировать сложность задач, оптимизировать процесс обследования и в результате – обогатить содержание и технику художественно-продуктивной деятельности.

Изображая сложные по структуре и многоплановые объекты, дети 6–7 лет делают эскиз – предварительный легкий набросок простым карандашом, мелом или углем. Это позволяет «схватить» предмет в целом, более точно передать его общую форму и пропорции частей, осмыслить связи между ними. Педагог показывает, как легкой линией намечается абрис (общий контур) той или иной натуры, чтобы помочь детям научиться видеть целое раньше его частей.

Дети 6–7 лет осваивают способы передачи предметов в определенном ракурсе и в движении. Эти задачи легче решаются в лепке и рельефной аппликации, поскольку дети действуют с объемными формами и могут реально изменить поло-

жение фигурок (силуэтов) или их частей. Например, показать, как туристы-альпинисты держатся за веревочку, объединяющую их в одну «связку», сгибают ноги, наклоняются вперед и друг за дружкой поднимаются в гору (сюжетная лепка «Туристы-альпинисты»). Или слепив из цветного пластилина фигурки детей в зимней одежде, показать, как малыши катаются на санках и лыжах, бросают снежки, лепят снеговика («Зимние забавы», сюжетная лепка). На прогулках и физкультурных занятиях воспитатель планирует такие спортивные упражнения и подвижные игры, чтобы у детей сформировалось отчетливое представление о характере тех или иных движений, обогатился опыт восприятия своего тела.

Общий характер построения скульптурных групп проходит следующий путь. Сначала композиций строится так, что она достаточно цельно воспринимается со всех точек зрения на нее и требует или полного обхода вокруг нее или такого же полного вращения. В процессе работы над пластической задачей ребенок вращает группу и равномерно обрабатывает ее со всех сторон. Объемно-пластическое творчество детей дошкольного возраста в других материалах, кроме глины, в своих общих чертах имеет сходный характер. Различия обусловлены только большей или меньшей степенью гибкости материала и способностью детей в этом возрасте преодолевать чисто технические затруднения. Так обстоит с изделиями из ткани, бумаги, фольги, природного и бытового материала.

Изображение сюжетов предполагает высокую активность и самостоятельность детей в подборе сюжетов, эпизодов, художественной техники, изобразительно-выразительных средств.

Картины художников еще более широко используются в подготовительной к школе группе для обогащения художественного опыта детей, уточнения их представлений об окружающем мире и

природе, а также для знакомства с композицией. Так, при ознакомлении детей с пейзажной живописью воспитатель обращает внимание детей на то, что художники разными способами делят художественное пространство (картину) на землю и небо. Земля, к примеру, может занимать все пространство или какую-то его часть – половину, треть, четверть и т.д. Детям доступны такие понятия как «широкая полоса», «узкая полоса», «ближний (или передний) план», «дальний (или задний) план». Педагог показывает и поясняет, что на переднем плане изображения более крупные, детализированные (с мелкими конкретными деталями), на картине они находятся внизу. А отдаленные объекты размещены на картине выше, изображены обобщенно, слегка размыто (не четко), без конкретных деталей. Воспитатель и педагог дополнительного образования (специалист по изобразительной деятельности) обращают внимание детей 6–7 лет на перспективные изменения предметов в картинах художников, но не ставят перед детьми дошкольного возраста задачу самостоятельно передавать эти изменения (это возможно лишь в индивидуальной работе с более одаренными детьми).

Воспитатель деликатно наблюдает за тем, как дети планируют свою деятельность, какой выбирают художественный материал, с чего начинают работу, как реализуют замысел и по мере необходимости оказывает индивидуальную помощь, применяя разные методические приемы: наводящие вопросы, советы, художественное слово, демонстрация индивидуальной натуры в нужном ракурсе, индивидуальный показ сложного технического способа или приема (обязательное условие – не на работе ребенка), совместный поиск изобразительно-выразительных средств.

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница |
|----------|--------|----|--|---|---|----------|
| Сентябрь | 1 | 1 | Рисование предметное (педагогическая диагностика) | Картинки на песке | Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. | 20 |
| | | 2 | Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика) | Бабочки-красавицы | Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник. | 22 |
| | | 3 | Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) | Улетает наше лето | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства). | 24 |
| | 2 | 4 | Лепка животных с натуры из пластилина или глины | Наш уголок природы (комнатные животные) | Лепка (с натуры) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение). | 26 |
| | | 5 | Аппликация декоративная (коллективная композиция) | Наша клумба | Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы. | 28 |
| | | 6 | Рисование декоративное (модульное) | Чудесная мозаика | Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции. | 30 |
| | 3 | 7 | Лепка сюжетная коллективная | Спортивный праздник | Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений. | 32 |
| | | 8 | Аппликация сюжетная коллективная | Качели-карусели (детская площадка) | Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов (овал и полуовал), трансформируемых в разные образы (человек, лодочка, самолёт). | 34 |
| | | 9 | Рисование сюжетное по замыслу | Веселые качели | Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств. | 36 |
| | 4 | 10 | Лепка рельефная коллективная | Азбука в картинках | Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами. | 38 |
| | | 11 | Аппликация декоративная (прорезной декор) | Ажурная закладка для букваря | Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое). | 40 |
| | | 12 | Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома) | С чего начинается Родина? | Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, – части большой страны – России. | 42 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница |
|---------|--------|----|--|---|--|----------|
| Октябрь | 5 | 13 | Лепка по замыслу | Грибное лукошко | Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции. | 44 |
| | | 14 | Аппликация и плетение из бумажных полос | Плетёная корзинка для натюрморта | Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации. | 46 |
| | | 15 | Аппликация силуэтная и рисование декоративное | Осенний натюрморт (композиция в плетёной корзинке) | Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетёной корзинке. | 48 |
| | 6 | 16 | Лепка рельефная из пластилина или солёного теста | «Фрукты-овощи» (витрина магазина) | Совершенствование техники многофигурной и сложнорельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина». | 50 |
| | | 17 | Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов | Осенние картины | Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции. | 52 |
| | | 18 | Рисование и аппликация из бумаги (коллаж) | «Лес, точно терем расписной...» | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции. | 54 |
| | 7 | 19 | Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге) | Лебёдушка | Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве. | 56 |
| | | 20 | Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги | Кудрявые деревья | Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны. | 58 |
| | | 21 | Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) | Деревья смотрят в озеро | Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки). | 60 |
| | 8 | 22 | Лепка животных по замыслу (коллективная композиция) | Кто в лесу живёт? | Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений. | 62 |
| | | 23 | Аппликация силуэтная | Кто в лесу живёт? | Создание сюжетной композиции из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам. | 64 |
| | | 24 | Комплексное занятие (рисование и аппликация) | Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина) | Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений. | 66 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница |
|--------|--------|----|--|--|--|----------|
| Ноябрь | 9 | 25 | Лепка и аппликация (коллективная композиция) | Отважные парашютисты | Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги или ткани). | 68 |
| | | 26 | Аппликация модульная | Детский сад мы строим сами... | Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла. | 70 |
| | | 27 | Рисование декоративное с элементами письма | Такие разные зонтики | Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте). | 72 |
| | 10 | 28 | Лепка предметная на форме | «Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий) | Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой. | 74 |
| | | 29 | Аппликация предметная (коллективная композиция) | Рюкзачок с кармашками | Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым). | 76 |
| | | 30 | Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома) | «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» | Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия. | 78 |
| | | 31 | Лепка сюжетная (коллективная композиция) | Туристы в горах | Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними. | 80 |
| | | 32 | Аппликация ленточная (коллективная композиция) | Там – сосны высокие | Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора). | 82 |
| | | 33 | Рисование карандашами с элементами аппликации и письма | «По горам, по долам...» | Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа). | 84 |
| | | 34 | Лепка сюжетная (коллективная композиция) | Орлы на горных кручах | Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стеклой и лепка орла с раскрытыми крыльями. | 86 |
| | | 35 | Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика) | «Тихо ночь ложится на вершины гор» | Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа. | 88 |
| | | 36 | Рисование пастелью (пейзаж) | Разговорчивый родник | Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). | 90 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница | |
|---------|--------|----------------------|--|--|--|----------|--|
| Декабрь | 13 | 37 | Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования | Пугало огородное | Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения. | 92 | |
| | | 38 | Аппликация декоративная с элементами дизайна | Волшебные плащи | Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма – плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка – на себя). Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству. | 94 | |
| | | 39 | Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения | Морозные узоры | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). | 96 | |
| | 14 | 40 | Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования | Зимние превращения Пугала (продолжение) | Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение пугала в снеговика). Развитие образного мышления и творческого воображения. | 98 | |
| | | 41 | Аппликация декоративная с элементами дизайна | Шляпы, короны и кокошники | Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами. | 100 | |
| | | 42 | Рисование по мотивам литературного произведения | «Дремлет лес под сказку сна» | Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу). | 102 | |
| | 15 | 43 | Лепка из солёного теста (тестоластика) | Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки | Создание новогодних игрушек в технике тестоластики – лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу). | 104 | |
| | | 44 | Аппликация декоративная с элементами конструирования | Цветочные снежинки | Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу. | 106 | |
| | | 45 | Декоративно-оформительская деятельность | Новогодние игрушки | Создание объёмных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения. | 108 | |
| | 16 | неделя – праздничная | | | | | |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница | |
|--------|--------|----------------------|--|--|---|----------|--|
| Январь | 17 | неделя – праздничная | | | | | |
| | 18 | 46 | Лепка сюжетная по мотивам народных сказок | Бабушкины сказки | Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей. | 110 | |
| | | 47 | Аппликация | Избушка на курьих ножках | Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках. | 112 | |
| | | 48 | Рисование сюжетное по замыслу | Баба-Яга и леший (лесная небылица) | Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев. | 114 | |
| | 19 | 49 | Лепка декоративная по мотивам народной пластики | Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки) | Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщённых способов создания образа – лепка индюка на основе конуса или овоида (яйца). | 116 | |
| | | 50 | Аппликация с элементами рисования и письма | Перо Жар-птицы | Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами. | 118 | |
| | | 51 | Рисование по мотивам городецкой росписи | Кони-птицы | Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции. | 120 | |
| | 20 | 52 | Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке) | Лягушонка в коробчонке | Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз. | 122 | |
| | | 53 | Аппликация и рисование-фантазирование | Домик с трубой и сказочный дым | Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции. | 124 | |
| | | 54 | Рисование декоративное (оформление лепных поделок) | Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки) | Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия. | 126 | |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница |
|---------|--------|----|--|---|---|----------|
| Февраль | 21 | 55 | Лепка сюжетная (коллективная композиция) | «У лукоморья дуб зелёный..» | Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта. | 128 |
| | | 56 | Аппликация (коллективная композиция) | «Тридцать три богатыря» | Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приёмов работы и материалов. | 130 |
| | | 57 | Рисование декоративное (по мотивам «гжели») | Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства) | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол). | 132 |
| | 22 | 58 | Лепка сюжетная по представлению | На дне морском | Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений. | 134 |
| | | 59 | Лепка, рисование и аппликация (по выбору) | Морские коньки играют в прятки | Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы. | 136 |
| | | 60 | Рисование с элементами аппликации и письма | Рыбки играют, рыбки сверкают | Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами. | 138 |
| | 23 | 61 | Лепка сюжетная | Загорелые человечки на пляже (Чёрное море) | Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара. | 140 |
| | | 62 | Аппликация | Аквалангисты фотографируют кораллы (Красное море) | Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений. | 142 |
| | | 63 | Рисование с элементами аппликации | Белый медведь и северное сияние (Белое море) | Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. | 144 |
| | 24 | 64 | Лепка предметная из пластин или на готовой форме | Карандашница в подарок папе | Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок. | 146 |
| | | 65 | Аппликация сюжетная из бумаги и ткани | Как мой папа спал, когда был маленьким | Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приёмов лепки. | 148 |
| | | 66 | Рисование по представлению | Я с папой (парный портрет, профиль) | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). | 150 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница |
|-------|--------|----|---|---|--|----------|
| Март | 25 | 67 | Лепка декоративная модульная (из колец) | Конфетница для мамочки | Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей – «валиков» (кольца разного диаметра). | 152 |
| | | 68 | Аппликация декоративная (прорезной декор) | Салфетка под конфетницу | Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором («бумажным фольклором»). Обогащение аппликативной техники. | 154 |
| | | 69 | Рисование по представлению | Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас) | Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы). | 156 |
| | 26 | 70 | Лепка рельефная декоративная (изразцы) | Чудо-цветок | Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки. | 158 |
| | | 71 | Аппликация из шерстяных ниток | Пушистые картины (ниточка за ниточкой) | Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное. | 160 |
| | | 72 | Рисование с натуры | Букет цветов | Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения. | 162 |
| | 27 | 73 | Лепка рельефная декоративная (изразцы) | Чудо-букет | Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Знакомство с искусством создания изразцов. | 164 |
| | | 74 | Аппликация (пейзаж) | Весна идёт (весенние картины в рамках) | Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества. Создание условий для творческого применения освоенных умений. | 166 |
| | | 75 | Рисование по мотивам литературного произведения | Золотой петушок | Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции. | 168 |
| | 28 | 76 | Беседа о декоративно-прикладном искусстве | Чудо-писанки | Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. | 170 |
| | | 77 | Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца) | Чудо-писанки | Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объёмной форме (яйце). | 172 |
| | | 78 | Моделирование объёмных поделок из яичной скорлупы | Нарядные игрушки-мобили | Создание объёмных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов. | 174 |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница | |
|--------|--------|----|---|---|--|---|-----|
| Апрель | 29 | 79 | Рисование пастелью | Золотые облака (весенний пейзаж) | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов. | 176 | |
| | | 80 | Аппликация силуэтная ленточная | Голуби на черепичной крыше | Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация). | 178 | |
| | | 81 | Рисование акварельными красками с элементами аппликации | «Заря алая разливается» | Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому». | 180 | |
| | 30 | 82 | Рисование декоративное с элементами аппликации | День и ночь (контраст и нюанс) | Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности. | 182 | |
| | | 83 | Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги | Звёзды и кометы | Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» – звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани. | 184 | |
| | | 84 | Лепка рельефная (панорама) | В далёком космосе | Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. | 186 | |
| | 31 | 85 | Лепка, аппликация или рисование (по выбору) | Летающие тарелки и пришельцы из космоса | Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве. | 188 | |
| | | 86 | Лепка коллективная и аппликация (по выбору) | Наш космодром | Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами. | 190 | |
| | | 87 | Лепка сюжетная | Покорители космоса – наши космонавты | Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях. | 192 | |
| | 32 | 88 | Сценарий интегрированного занятия | | Большое космическое путешествие | Создание условий для игры-драматизации в космическое путешествие. Обобщение представлений о космосе и жизни первобытных людей (полёт в космос на планету с первобытными людьми). Интегрирование разных видов художественной деятельности (рисование, конструирование, лепка, пение и т.д.). <i>Внимание!</i> Сценарий представляет собой вариант интеграции разных направлений работы детского сада на материале одной темы. | 194 |
| | | 89 | | | | | |
| | | 90 | | | | | |

| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница | |
|-------|--------|----------------------|---|-------------------------------------|---|----------|--|
| Май | 33 | неделя – праздничная | | | | | |
| | 34 | 91 | Рисование по замыслу | Весенняя гроза | Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение. | 198 | |
| | | 92 | Лепка сюжетная | «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» | Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк, земляника, злаки, травы) и насекомых (бабочка, жуки, пчёлы, стрекозы); передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости (укрепление на подставке или каркасе, проволоке). | 200 | |
| | 34 | 93 | Рисование с натуры | Друг детства | Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке. | 202 | |
| | 34 | 94 | Лепка рельефная из солёного теста (в парах) | Дерево жизни | Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада. | 204 | |
| | 34 | 95 | Аппликация сюжетная или рисование (по выбору) | Лягушонок и водяная лилия | Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции. | 206 | |
| | 34 | 96 | Лепка сюжетная (коллективная) | Пластилинный спектакль | Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста. | 208 | |



| Серия | № | Вид изобразительной деятельности • Тема и задачи занятия | Страница |
|--|-----|--|----------|
| Путешествие босиком «Мир детства» | 1. | Рисование с натуры: «ДРУГ ДЕТСТВА» Задачи: Рисование игрушечных мишек с натуры. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы. | 28 |
| | 2. | Лепка по замыслу: «НАШИ ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ» Задачи: Создание пластических образов по замыслу с передачей особенностей внешнего вида любимых игрушек и своего к ним отношения. | 30 |
| | 3. | Аппликация с элементами бумажной пластики: «ВЕСЁЛЫЕ ПОРТРЕТЫ» Задачи: Знакомство с портретным жанром и освоение изобразительно-выразительных средств бумажной пластики. | 32 |
| | 4. | Рисование с элементами аппликации: «КАРТИНКИ ДЛЯ НАШИХ ШКАФЧИКОВ» Задачи: Создание картинок в смешанной технике (рисование + аппликация) для интерьера детского сада. | 34 |
| | 5. | Лепка коллективная: «ХОЛОДИЛЬНИК ДЛЯ ИГРУШЕК» Задачи: Лепка игрушечных продуктов питания на основе обобщённых форм (фрукты, овощи и др.) для сюжетной игры. | 36 |
| | 6. | Аппликация коллективная: «НАША ГРУППА» Задачи: Создание коллективного панно в технике аппликации, освоение навыков сотворчества в дизайн-деятельности. | 38 |
| | 7. | Рисование по замыслу: «ПОСМОТРИ В СВОЁ ОКНО» Задачи: Поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств для создания пейзажа. | 40 |
| | 8. | Лепка миниатюр в спичечном коробке: «КОЛЫБЕЛЬКА» Задачи: Поиск способов лепки миниатюрных игрушек (пеленашек) и вариантов преобразования спичечного коробка в колыбельку. | 42 |
| | 9. | Аппликация сюжетная: «КАК МЫ БЫЛИ МАЛЕНЬКИМИ» Задачи: Самостоятельный поиск аппликативных способов изображения фигуры спящего человека (малыша) в кровати. | 44 |
| | 10. | Рисование с натуры: «ЧТО-ЧТО РЯДОМ С НАМИ РАСТЁТ? (КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ)» Задачи: Знакомство со спецификой реалистичного рисования комнатных растений с натуры, развитие восприятия. | 46 |
| | 11. | Аппликация или лепка с натуры: «КТО-КТО РЯДОМ С НАМИ ЖИВЁТ? (НАШ УГОЛОК ПРИРОДЫ)» Задачи: Создание коллективной композиции из пластических образов домашних животных (по выбору). | 48 |
| | 12. | Аппликация сюжетная: «ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА» Задачи: Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для создания макета детской игровой площадки. | 50 |

| Серия | № | Вид изобразительной деятельности • Тема и задачи занятия | Страница |
|--|-----|---|----------|
| Путешествие в тапочках «Мир дома» | 13. | Лепка из глины по мотивам декоративно-прикладного искусства: «КРАСИВЫЕ ПОДСВЕЧНИКИ» Задачи: Создание образов бытовых предметов по мотивам народного декоративно-прикладного искусства. | 52 |
| | 14. | Аппликация из ткани (по выкройке): «КРАСИВЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ» Освоение техники «коллаг» для создания образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани, ниток. | 54 |
| | 15. | Рисование по представлению: «ВЕЧЕРНИЙ СВЕТ В ОКОШКАХ» Задачи: Самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств для передачи впечатлений о вечерних окнах. | 56 |
| | 16. | Лепка из пластин или на готовой форме: «КАМИН С ОГОНЬКОМ» Задачи: Создание образов оригинальных бытовых предметов в детской дизайн-деятельности, развитие творчества. | 58 |
| | 17. | Аппликация силуэтная: «БАШМАК В ЛУЖЕ» Задачи: Знакомство с явлением отражения и «открытие» художественных возможностей симметричной аппликации. | 60 |
| | 18. | Рисование декоративное с элементами аппликации: «ПЕРЧАТКИ И КОТЯТКИ» Задачи: Создание оригинальных образов на основе силуэта своей руки (по мотивам литературного произведения). | 62 |
| | 19. | Лепка или аппликация с элементами конструирования: «ТАКИЕ РАЗНЫЕ ЧАСЫ» Задачи: Создание образов бытовых предметов в детской дизайн-деятельности по мотивам декоративно-прикладного искусства. | 64 |
| | 20. | Аппликация или рисование декоративное: «УЗОРЧАТЫЕ ПОЛОТЕНЦА» Задачи: Создание образов красивых домашних вещей с ленточным орнаментом, развитие чувства ритма и композиции. | 65 |
| | 21. | Лепка на готовой форме: «КОПИЛКА С МОНЕТКАМИ» Задачи: Создание образов функциональных бытовых предметов на основе готовой формы (банки, коробки, упаковки). | 66 |
| | 22. | Лепка модульная из колец: «КРАСИВАЯ ПОСУДА ДЛЯ ДЕТСКОГО КАФЕ» Задачи: Освоение оригинального способа лепки посуды из столбиков, замыкающихся в кольца. | 68 |
| | 23. | Рисование декоративное: «КРАСИВЫЕ САЛФЕТКИ ДЛЯ КАФЕ» Задачи: Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом, развитие чувства ритма и композиции. | 70 |
| | 24. | Лепка-экспериментирование: «ПРОЗРАЧНЫЙ ПЫЛЕСОС НА ГЕНЕРАЛЬНОЙ УБОРКЕ» Задачи: Экспериментирование с пластическим образом – поиск способов лепки «мусора» для игры с прозрачным пылесосом. | 72 |

| Серия | № | Вид изобразительной деятельности • Тема и задачи занятия | Страница |
|--|-----|---|----------|
| Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны» | 25. | Лепка сюжетная (коллективная композиция): «КАКТУСЫ ЗАЦВЕЛИ» Задачи: Создание творческой композиции «Кактусы зацвели». | 74 |
| | 26. | Аппликация: «ЧЕРЕПАХИ И ЗМЕИ ПОЛЗАЮТ В ПУСТЫНЕ» Задачи: Творческое применение разных аппликативных техник. | 76 |
| | 27. | Рисование: «КОРАБЛИ ПУСТЫНИ (КАРАВАН ИДЁТ)» Задачи: Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных. | 78 |
| | 28. | Лепка или рисование: «ЖИРАФ ЗАБОЛЕЛ» Задачи: Создание оригинальных образов заболевшего жирафа с акцентом на длинной шее (шарф, компресс, воротник). | 80 |
| | 29. | Аппликация: «ПОЛОСАТАЯ ЗЕБРА» Задачи: Создание оригинальных образов зебры в полосатой «тельняшке». | 82 |
| | 30. | Лепка с элементами аппликации и конструирования: «ВЕСЁЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ НА ПАЛЬМАХ» Задачи: Создание игрового макета «Остров в море» с ловкими, быстрыми обезьянками на стройных пальмах. | 84 |
| | 31. | Рисование: «ПЁСТРЫЕ ПОПУГАИ НА ДЕРЕВЕ» Задачи: Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями в разных позах. | 86 |
| | 32. | Лепка: «ТОПАЮТ ПО АФРИКЕ СЛОНЫ, НОСОРОГИ И БЕГЕМОТЫ» Задачи: Создание оригинальных образов крупных животных на основе обобщённого способа лепки. | 88 |
| | 33. | Аппликация сюжетная: «МИШКИ-КОАЛА НА ЭВКАЛИПТЕ В АВСТРАЛИИ» Задачи: Создание коллективного панно «Австралийский эвкалипт» с силуэтами мишек коал на ветках (в разных позах). | 90 |
| | 34. | Лепка сюжетная: «КЕНГА И КРОШКА РУ» Задачи: Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида кенгуру. | 91 |
| Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны» | 35. | Рисование пастелью: «ПОЛЯРНОЕ СИЯНИЕ» Задачи: Освоение нового художественного материала (пастель), создание колористических нефигуративных композиций. | 92 |
| | 36. | Аппликация (коллаж): «БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ ЛЮБУЕТСЯ ПОЛЯРНЫМ СИЯНИЕМ» Задачи: Создание сюжетной композиции в технике коллаж, расширение возможностей бумажной пластики. | 94 |
| | 37. | Лепка коллективная: «ПИНГВИНИЙ ПЛЯЖ» Задачи: Лепка пингвинов в движении и создание коллективной композиции с использованием элементов конструирования. | 96 |
| | 38. | Аппликация коллективная: «АРКТИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ» Задачи: Изображение фигуры человека в движении и экипировке, формирование навыков сотворчества. | 98 |

| Серия | № | Вид изобразительной деятельности • Тема и задачи занятия | Страница |
|---|-----|---|----------|
| Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря» | 39. | Рисование: «Я РИСУЮ МОРЕ – ГОЛУБЫЕ ДАЛИ...» Задачи: Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения волн (моря) разными способами. | 100 |
| | 40. | Аппликация: «ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ...» Задачи: Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание художественных техник (аппликация и рисование). | 102 |
| | 41. | Лепка сюжетная: «НА ДНЕ МОРСКОМ» Задачи: Создание сюжетной композиции на основе обогащения представлений о морских обитателях (раковины, крабы, звёзды). | 104 |
| | 42. | Рисование-экспериментирование: «КРОШКИ-ОСЬМИНОЖКИ» Задачи: Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли). | 106 |
| | 43. | Аппликация с элементами детского дизайна: «МОРСКИЕ КОНЬКИ ИГРАЮТ В ПРЯТКИ» Задачи: Освоение новой техники аппликации – вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру. | 108 |
| | 44. | Лепка коллективная: «ПЛАВАЮТ ПО МОРЮ КИТЫ И КАШАЛОТЫ» Задачи: Создание пластичных образов на основе обобщённого способа лепки из конуса или овоида (яйца). | 110 |
| | 45. | Рисование декоративное с элементами аппликации и письма: «РЫБКИ ИГРАЮТ, РЫБКИ СВЕРКАЮТ» Задачи: Свободное сочетание разных изобразительных техник, включение элементов письма в оформление рыбок. | 112 |
| | 46. | Аппликация: «СТАЙКА ДЕЛЬФИНОВ» Задачи: Освоение новой техники аппликации – симметричное вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру. | 114 |
| | 47. | Лепка или рисование с натуры: «ЧУДЕСНЫЕ РАКОВИНЫ» Задачи: Создание реалистичного природного образа с натуры (на выбор – лепка или рисование). | 116 |
| | 48. | Лепка или аппликация сюжетная: «АКВАЛАНГИСТЫ И ВОДОЛАЗЫ ИЗУЧАЮТ КОРАЛЛЫ» Задачи: Моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке (на выбор – лепка или аппликация). | 118 |
| | 49. | Лепка сюжетная: «ЗАГОРЕЛЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ НА ПЛЯЖЕ» Задачи: Моделирование фигуры человека в движении, составление нового цвета для передачи разных оттенков загара. | 120 |
| | 50. | Лепка рельефная (пластилиновая живопись): «ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ И КОРАБЛИК ПОДГОНЯЕТ» Задачи: Освоение техники пластилиновой живописи (рельефной лепки), передача пластики и колорита морских волн. | 122 |

| Серия | № | Вид изобразительной деятельности • Тема и задачи занятия | Страница |
|---|-----|---|----------|
| Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса» | 51. | Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги: «ЗВЁЗДЫ И КОМЕТЫ» Задачи: Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезывание звёзд по опорной схеме. | 124 |
| | 52. | Лепка рельефная (панорама): «В ДАЛЁКОМ КОСМОСЕ» Задачи: Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов. | 126 |
| | 53. | Лепка, рисование или аппликация (на выбор): «ЛЕТАЮЩИЕ ТАРЕЛКИ И ПРИШЕЛЬЦЫ ИЗ КОСМОСА» Задачи: Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества. | 128 |
| | 54. | Лепка коллективная или аппликация (по выбору): «НАШ КОСМОДРОМ» Задачи: Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме. | 130 |
| | 55. | Лепка сюжетная: «ПОКОРИТЕЛИ КОСМОСА – НАШИ КОСМОНАВТЫ» Задачи: Моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке (комбинезон, скафандр, ботинки). | 132 |
| | 56. | Рисование по замыслу: «НА ДАЛЁКОЙ, НЕИЗВЕДАННОЙ ПЛАНЕТЕ» Задачи: Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения. | 134 |
| Путешествие в машине времени «Древний мир» | 57. | Художественное экспериментирование: НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ (МАМОНТЫ И ПАПОНТЫ) Задачи: Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения. | 136 |
| | 58. | Лепка сюжетная на тему: «ДИНОЗАВРИКИ» Задачи: Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно». | 138 |
| | 59. | Аппликация с элементами бумажной пластики: «ПАПОРОТНИКОВЫЙ ЛЕС» Задачи: Создание многоплановой коллективной композиции. | 140 |
| | 60. | Аппликация силуэтная: «ДИНОЗАВРЫ И ДИНОЗАВРИКИ» Задачи: Вырезывание фигурок разных динозавров с помощью шаблона или трафарета, создание сюжетных композиций. | 142 |

| Серия | № | Вид изобразительной деятельности • Тема и задачи занятия | Страница |
|---|-----|---|----------|
| Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки» | 61. | Лепка сюжетная по мотивам народных сказок: «БАБУШКИНЫ СКАЗКИ» Задачи: Лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению. | 142 |
| | 62. | Рисование-фантазирование: «ДОМИК С ТРУБОЙ И СКАЗОЧНИК-ДЫМ» Задачи: Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке). | 144 |
| | 63. | Лепка сюжетная: «ТИЛИ-ТИЛИ-ТИЛИ БОМ» Задачи: Создание коллективной композиции по мотивам народной потешки – лепка персонажей с передачей движения. | 146 |
| | 64. | Лепка или рисование: «ТРИ ПОРОСЁНКА С ДРУЗЬЯМИ» Задачи: Создание пластической композиции по мотивам английской сказки, сочетание техник лепки и конструирования. | 148 |
| | 65. | Аппликация-мозаика: «ЛУЖИ-ТУЧИ ДЛЯ ВЕСЁЛЫХ ПОРОСЯТ» Задачи: Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная (мозаика). | 150 |
| | 66. | Лепка сюжетная: «ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА» Задачи: Создание пластической композиции по мотивам венгерской сказки, сочетание техник лепки и конструирования. | 152 |
| | 67. | Аппликация с элементами конструирования: «ВКУСНЫЙ СЫР ДЛЯ МЕДВЕЖАТ» Задачи: Творческое сочетание техник аппликации и конструирования на основе математического представления о части и целом. | 154 |
| | 68. | Рисование по замыслу: «ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ЦВЕТЫ» Задачи: Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник. | 156 |
| | 69. | Лепка коллективная: «ЧУДО-ДЕРЕВО» Задачи: Создание образа чудо-дерева (рельеф или объем), развитие творческого воображения. | 158 |
| | 70. | Знакомство с книжной графикой: «ОФОРМЛЕНИЕ КНИЖКИ-САМОДЕЛКИ» Задачи: Оформление книжек-самоделок, знакомство со структурой детской художественной книги и спецификой её оформления. | 160 |
| | 71. | Аппликация с элементами рисования и письма: «ЖАР-ПТИЦА» Задачи: Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник. | 162 |
| | 72. | Экспериментирование в изодейтельности: «ОТТИСКИ И ОТПЕЧАТКИ (ЗАВЕРШЕНИЕ ОФОРМЛЕНИЯ КНИЖЕК-МАЛЫШЕК)» Задачи: Экспериментирование с разными художественными материалами, знакомство с техникой «принт». | 164 |

| Серия | № | Вид изобразительной деятельности • Тема и задачи занятия | Страница |
|--|-----|--|----------|
| Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки» | 73. | Рисование с элементами рисования и письма: «ПЕРО ЖАР-ПТИЦЫ» Задачи: Свободное сочетание разных изобразительных техник, включение элементов письма в оформление перьев жар-птицы. | 166 |
| | 74. | Лепка сюжетная по замыслу: «ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ» Задачи: Лепка сказочных персонажей в движении по мотивам русских народных сказок, творческое сюжетосложение. | 168 |
| | 75. | Лепка миниатюр в спичечном коробке: «ЛЯГУШОНКА В КОРОБЧОНКЕ» Задачи: Создание миниатюр пластическими средствами. | 170 |
| | 76. | Лепка рельефная декоративная: «СКАЗОЧНОЕ БОЛОТО ДЛЯ ЦАРЕВНЫ ЛЯГУШКИ» Задачи: Знакомство с изразцом как видом декоративно-прикладного искусства, лепка по его мотивам. | 172 |
| | 77. | Аппликация сюжетная: «ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ» Задачи: Создание образа сказочной избушки, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств. | 174 |
| | 78. | Лепка сюжетная: «ТАМ СТУПА С БАБОЮ ЯГОЙ ИДЁТ-БРЕДЁТ САМА СОБОЙ» Задачи: Экспериментирование в лепке, трансформация образа Бабы яги в ступе (прячется, выглядывает). | 176 |
| | 79. | Лепка сюжетная (коллективная композиция): «ЛУКОМОРЬЕ» Задачи: Создание инсталляции по сюжету сказки А.С. Пушкина, развитие способности к композиции и сюжетосложению. | 178 |
| | 80. | Аппликация коллективная: «ТРИДЦАТЬ ТРИ БОГАТЫРЯ» Задачи: Развитие композиционных способностей и навыков сотворчества, свободное применение разных художественных техник. | 180 |
| | 81. | Рисование с элементами аппликации: «РУСАЛОЧКИ В ПОДВОДНОМ ЦАРСТВЕ» Задачи: Экспериментирование с художественными техниками на основе аппликативной детали (хвост). | 182 |
| | 82. | Рисование декоративное: «ПИР НА ВЕСЬ МИР» Задачи: Создание коллективной композиции на основе общего замысла (по мотивам декоративно-прикладного искусства). | 184 |
| | 83. | Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги: «СКАЗОЧНЫЕ ДВОРЦЫ И ЗАМКИ» Задачи: Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой. | 186 |
| | 84. | Рисование-фантазирование: «ПУТАНИЦА-ПЕРЕПУТАНИЦА» Задачи: Развитие творческого воображения – создание образов необычных существ и явлений (комбинаторика). | 188 |
| | 85. | Рисование по замыслу: «РАДУГА-ДУГА» Задачи: Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору), развитие творческого воображения. | 190 |

Материально-технические условия реализации программы «Цветные ладошки» в дошкольной образовательной организации

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПОСОБИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПАРЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ И.А. ЛЫКОВОЙ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) «УМЕЛЫЕ РУЧКИ» (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД) УМНЫЕ ПАЛЬЧИКИ (КОНСТРУИРОВАНИЕ)

МЛАДЕНЧЕСТВО И РАННИЙ ВОЗРАСТ

Комплексная образовательная программа «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет // Науч. рук. И.А. Лыкова / Под общей ред. Т.В. Волосовец, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

Методические рекомендации к комплексной образовательной программе «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Под общей ред. Т.В. Волосовец, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

Арт-методики для развития малышей. Методическое пособие / Под ред. И.А. Лыковой. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

Буренина А.И., Лыкова И.А. Театр для малышей. Методическое пособие. — СПб.: АНО ДПО «Аничков мост»; М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

Казунина И.И., Лыкова И.А., Шипунова В.А. Первые игры и игрушки. Игровая среда от рождения до трех лет. Учебно-методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

Касаткина Е.И. Дидактические игры для детей раннего возраста. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Третий год жизни. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Второй год жизни. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Третий год жизни. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Второй год жизни. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

Лыкова И.А. Художественное развитие детей первого года жизни. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

Лыкова И.А. Приобщаем малышей к народной культуре. Методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

Лыкова И.А., Шипунова В.А. Игры-забавы для малышей: методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

- Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Азбука юного россиянина. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н.* Играют девочки: гендерный подход в образовании. – М.: Цветной мир, 2014.
- Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н.* Играют мальчики: гендерный подход в образовании. – М.: Цветной мир, 2014.
- Парциальная образовательная программа «Мир Без Опасности» /Науч. ред. И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Азбука безопасного общения и поведения. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дорожная азбука. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Огонь – друг, огонь – враг. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Опасные предметы, существа, явления. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дидактический материал «Безопасность на дороге». – М.: Цветной мир, 2014.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дидактический материал «Опасные явления в природе». – М.: Цветной мир, 2014.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дидактический материал «Пожарная безопасность». – М.: Цветной мир, 2014.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дидактический материал «Что такое хорошо и что такое плохо». – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А.* Несет меня лиса. Беседы по картинкам. Интеграция познавательного, речевого и художественно-эстетического развития. (Комплект из 8 цветных картонных карточек) – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дидактическая сказка «Дракончик аленький». Пожарная безопасность. – М.: Цветной мир, 2014.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дидактическая сказка «Колокольчик серебряный». Социальная безопасность. – М.: Цветной мир, 2014.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дидактическая сказка «Неоседа-ветерок». Безопасность в природе. – М.: Цветной мир, 2014.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Дидактическая сказка «Радужное колесико». Дорожная безопасность. – М.: Цветной мир, 2014.
- Лыкова И.А., Буренина А.И. и др.* Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: Цветной мир, 2012.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

- Лыкова И.А., Касаткина Е.И.* Дидактические игры в детском саду. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А.* Парциальная программа «Умные пальчики. Конструирование в детском саду». – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А.* Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.

- Лыкова И.А.* Конструирование в детском саду. Средняя группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.
- Лыкова И.А.* Конструирование в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А.* Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А.* Демонстрационный материал к программе «Умные пальчики. Конструирование в детском саду» (комплекты цветных картонных карточек для всех возрастных групп детского сада). – М.: Цветной мир, 2014-2016.
- Лыкова И.А., Рыжова Н.А.* Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду. – М.: Цветной мир, 2012.
- Лыкова И.А.* Серия учебных видеофильмов на DVD. Проектирование интегрированного содержания образовательной деятельности в детском саду. Темы: «Луг», «Лес», «Море», «Горы», «Зоопарк», «Дымковская игрушка», «Игрушки», «Бумажный фольклор», «Дорога», «Деревня», «Город», «Сказка», «Театр», «Космос». – М.: ИД «Цветной мир, 2014.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

- Лыкова И.А.* «Азбука народной культуры». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А.* «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016.
- Лыкова И.А.* Методические рекомендации в вопросах и ответах к парциальной программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014.
- Лыкова И.А.* Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2014.
- Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
- Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
- Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
- Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2014.
- Лыкова И.А.* Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Динозаврики», «Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу» и др. – М.: Цветной мир, 2014.
- Лыкова И.А.* «Умелые ручки». Парциальная программа по художественному труду. – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А.* Художественный труд в детском саду. Средняя группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А.* Художественный труд в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.

Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная к школе группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.

Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Художественный труд в детском саду. Тематические папки: «Веселая ярмарка» (средняя группа), «Город мастеров» (старшая группа), «Школа дизайнера» (подготовительная к школе группа). – М.: Цветной мир, 2011.

Лыкова И.А. Индивидуальные рабочие тетради для всех возрастных групп по художественному труду. – М.: Цветной мир, 2011.

Лыкова И.А. Игрушки и подарки из природного материала. Экопластика в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.

Лыкова И.А. Коллаж из осенних листьев. Детская флористика. – М.: Цветной мир, 2015.

Лыкова И.А., Бартковский А.И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2013.

Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А., Шипунова В.А. Театр теней вчера и сегодня. Традиции, технологии, педагогический потенциал. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.

Лыкова И.А., Шипунова В.А. Небылицы, путаницы, загадки-обманки. Развиваем воображение и чувство юмора. – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А., Шипунова В.А. Загадки божьей коровки. Интеграция познавательного и художественного развития. Книга для педагогов и родителей. – М.: Цветной мир, 2016.

Лыкова И.А. Серия художественных альбомов «С чего начинается Родина» (народное искусство). – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Художественно-дидактические игры в детском саду – М.: Цветной мир, 2017.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Мольберты, цветные карандаши (12 цветов), кисти беличьи или колонковые (2 размера для каждого ребенка), краски гуашь (не менее 6 цветов), палитры детские, стаканчики-непроливайки, мелки (восковые, пастельные, меловые), бумага (белая, цветная и тонированная), картон, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (8-12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, формочки для песка и выпечки, геометрические тела, предметы для природы и обследования (игрушки, муляжи овощей и фруктов, бытовые предметы) и др. Нетрадиционные материалы: соленое тесто, природный материал, разноцветные пуговицы и шнурки, ватные палочки и диски, зубные и платяные щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной). Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы (*список рекомендуемых произведений представлен в Программе*). Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельной деятельности и взаимодействия педагога с семьей.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Мольберты, карандаши цветные (18-24 цвета), простые и многоцветные, кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка), краски гуашь (8-12 цветов) и акварель, сангина, гелевые ручки, палитры детские, стаканчики для воды, подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые), бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька), картон, гофрокартон, ткань, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (не менее 12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, степлер, дырокол, скотч, геометрические тела, предметы для природы (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия). Нетрадиционные материалы: природный материал, соленое тесто, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной), соль. Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, мелкая пластика, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы (*список рекомендуемых произведений представлен в Программе*). Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельного творчества детей и взаимодействия педагога с семьей. Оборудование для выставок.

Издательский дом «Цветной мир» представляет

Учебно-методический комплект

«Умные пальчики»

Творческое конструирование
Образовательные области

«Художественно-эстетическое развитие»,

«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Автор программы: И.А. Лыкова, доктор педагогических наук



Соответствует ФГОС ДО

УМК рекомендован

Ученым советом ФГБНУ

«Институт художественного образования

Российской академии образования»

Ученым советом ФГАОУ

«Академия повышения квалификации

и профессиональной переподготовки

Работников образования»



Парциальная программа «Умные пальчики» (творческое конструирование) направлена на познавательное, художественно-эстетическое и социально-личностное развитие детей 1–7 лет. Разработана в соответствии с **ФГОС ДО**. Включена в проекты примерных программ «Мир открытий», «Планета знаний».

УМК к программе «Умные пальчики» содержит: систему развивающих занятий для всех возрастных групп дошкольной образовательной организации, серию учебно-методических пособий, в т.ч. с использованием ИКТ (диски), современный дидактический материал (демонстрационный и раздаточный), методические рекомендации к проектированию развивающей предметно-пространственной среды, рабочие тетради для разработки индивидуальных образовательных маршрутов и самостоятельной деятельности детей в образовательной организации и семье.

www. idcvetmir.ru E-mail: idcvetmir@mail.ru Тел.: 8(925) 003-68-72(73)

Издательский дом «Цветной мир» представляет Дидактический материал к программе «Умные пальчики» Конструирование в детском саду

Комплекты цветных картонных карточек помогут педагогу ввести детей в образовательные ситуации, познакомить с базовыми способами конструирования, сравнить варианты конструкций, проанализировать последовательность действий, осмыслить задачу и достигнутый результат. Содержание карточек разнообразно: иллюстрации, фотографии архитектурных сооружений и детских построек, схемы, чертежи, технологические карты, незавершенные конструкции и др. Для каждой возрастной группы предлагается комплект из 4 папок, соответствующих кварталам (сезонам). Карточки могут использоваться для фронтальной, групповой, парной, индивидуальной работы детей. Тематика соответствует содержанию занятий, описанных в учебно-методических пособиях.



www. idcvetmir.ru E-mail: idcvetmir@mail.ru Тел.: 8(925) 003-68-72(73)

Содержание

| | |
|---|-----------|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| Концепция авторской Программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения к окружающему миру) | 4 |
| Педагогическая модель формирования эстетического отношения к миру у детей дошкольного возраста (таблица) | 12 |
| ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»: ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» | 13 |
| Проектирование целей, задач и содержания воспитания детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в детском саду (в соответствии с ФГОС ДО) | 14 |
| Эстетическое отношение как интегральная категория эстетики и художественной педагогики | 15 |
| Специфика эстетического отношения у дошкольников | 20 |
| О способе построения картины мира ребенком-дошкольником | 23 |
| Поиск направлений амплификации эстетического развития детей дошкольного возраста | 26 |
| Интеграция продуктивной и познавательной деятельности | 28 |
| Интеграция разных видов художественно-продуктивной деятельности дошкольников (полихудожественный подход) | 31 |
| Педагогическая стратегия формирования эстетического отношения к миру в условиях амплификации изобразительной деятельности детей 2-7 лет | 33 |
| Становление и развитие изобразительной деятельности в раннем и дошкольном детстве..... | 36 |

| | |
|--|------------|
| ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ | 47 |
| ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА | 47 |
| ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА..... | 61 |
| СРЕДНЯЯ ГРУППА | 75 |
| СТАРШАЯ ГРУППА..... | 89 |
| ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА | 103 |
| ЗАНЯТИЯ В ИЗОСТУДИИ. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, ладах, босиком, на ковре-самолете и машине времени | 119 |
| МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ | 127 |
| Перечень рекомендуемых пособий для реализации парциальных программ И.А. Лыковой «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность), «Умелые ручки» (художественный труд), «Умные пальчики» (конструирование) ... | 127 |
| Примерный перечень материалов и оборудования для создания развивающей предметно-пространственной среды (продуктивная деятельность) | 131 |

Лыкова Ирина Александровна

ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ

**парциальная программа
художественно-эстетического
развития детей 2-7 лет
в изобразительной деятельности**

Формирование эстетического отношения к миру

Соответствует ФГОС ДО

Тексты приведены в авторской редакции

Руководитель проекта: *А.И. Бартковский*
Дизайн обложки, разработка логотипа: *Г.Д. Егоров*
Компьютерная верстка: *А.В. Баринов*

Подписано в печать 22.12.18 г.

Формат 70 x 100/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,5

Тираж 2000 экз. Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета издательства
в типографии ФГБНУ «Росинформагротех»,
141261, пос. Правдинский Московской обл., ул. Лесная, 60.
Тел. (495) 993-44-04

По вопросам **оптовой закупки книг**
и заказу пособий **наложенным платежом**
обращаться:

Тел: +7-925-003-68-73

+7-925-003-68-72

+7-915-022-04-60

E-mail: idcvetmir@mail.ru

Сайт: www.idcvetmir.ru